Anno XVIII - N. 40 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo) ESCE IL SABATO 4 - 10 Ottobre 1942-XX

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,80

Anno XVIII - N. 40 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo - Conto corrente postale n. 2-13500) 4 - 10 Ottobre 1942-XX

radiocorriere

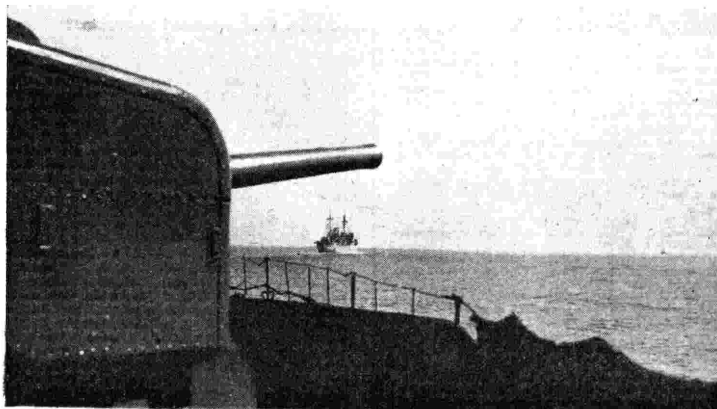
SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 38 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 31 - ESTERO LIRE 86
PUBBLICITÀ: SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80

Il secondo anniversario della firma del Patto Tripartito è stato solennemente ricordato in Italia come negli altri Paesi aderenti, e attraverso la Radio il pubblico ha potuto rendersi conto della grandiosità della celebrazione appoggiata soprattutto sui Patti che l'alleanza dei tre Popoli ha prima realizzato sui campi di guerra. I messaggi scambiati dai Ministri degli Esteri del Tripartito sono stati trasmessi dall'*Eiar*. Il quale ha anche trasmesso il discorso che il conte Ciano tenne domenica 27 a Palazzo Madama presenti le rappresentanze delle Potenze firmatarie del Patto, per rilevare la importanza e il significato della storica data. I rappresentanti della stampa e della radio, italiani ed esteri, vennero convocati dall'Ecc. Pavolini al Ministero della Cultura Popolare dove ascoltarono la trasmissione del messaggio del conte Ciano nonchè la lettura dei messaggi degli altri due Ministri degli Esteri del Tripartito e di quelli degli Stati aderenti.

I messaggi e discorsi, come i dispacci scambiati dai Capi di Stato e di Governo delle Nazioni alleate hanno esaurientemente illustrato il valore spirituale del Patto illuminandone la grande portata e anticipandone gli epiloghi. Perchè, motore del Patto, fu la sicura fede dei tre Popoli alleati di obbedire ad un imperativo categorico della loro coscienza di rappresentanti delle forze di rinnovamento del mondo impegnate in una lotta suprema per aprire la via alle rivendicazioni dei vitali diritti delle rispettive Nazioni e per gettare le basi e assicurare le condizioni di un nuovo ordine di cose inteso a promuovere il benessere la stabilità la sicurezza dei popoli. Su codesti princìpi ha posto l'accento il messaggio del conte Ciano, e l'hanno posto quelli di von Ribbentrop per la Germania e del ministro Tani per il Giappone.

Tre voci di superiore ispirazione morale le quali confermano ancora una volta quali sono gli ideali a cui obbediscono nel presente conflitto le Nazioni del Tripartito di contro ai bassi motivi egemonici e mercantili che tengono prigioniera la coalizione avversaria sulle sue posizioni di caparbia e intransigente volontà di guerra pur conoscendone i fatali sbocchi, che condurranno alla rovina della coalizione medesima e allo scioglimento della rete di interessi con cui essa ha avviluppato il mondo per sfruttarlo ai suoi fini egoistici. Da una parte sta dunque l'avvenire con tutte le sue esaltanti certezze, coi suoi programmi costruttivi, con la sua decisione di derivare dalla vittoria integrale condizioni di vita e di prosperità nella pace assicurata; dall'altra il passato col suo bagaglio ideologico svuotato d'ogni serio contenuto e con l'ansia preagonica di difendere situazioni minacciate a fondo e ormai crollanti, e per salvare comecchessia il salvabile. E' chiaro come dal cozzo di queste due opposte concezioni non possa uscire che una soluzione, la quale è già scontata nell'animo dei popoli orientati verso nuovi poli politici e sociali, assolutamente antagonistici a quelli di ieri. La vittoria che coronerà gli sforzi del Tripartito non sarà dunque che la conseguenza ferrea di queste premesse ideali.

Ma la vittoria è garantita, oltre che dalla vitalità dei princìpi che il Tripartito porta inscritti sulle sue bandiere, dalla forza delle sue armi. Le quali, cadendo il secondo annuale del Patto, hanno dovunque l'iniziativa e continuano quella serie di vittorie e di successi che è ormai diventata, si può dire, una tradizione e non fa che confermare, con positivi dati di fatto, la bontà e la superiorità della causa per la quale le tre Nazioni amiche combattono con tanto valore e con tanta fede su fronti la cui interdipendenza costituisce una delle caratteristiche della guerra attuale e ne completa il quadro, corollario com'essa è nel campo pratico di quella solidarietà che si è stabilita tra i firmatari del Patto e si esercita in ogni settore, da quello politico a quelli dell'economia e delle armi. Codesta solidarietà assicura le sorti della guerra e quelle della pace, nel senso che la unione di propositi che oggi presiede alla cooperazione bellica delle Nazioni del Tripartito continuerà domani ad esercitare la sua influenza quando si tratterà di riorganizzare il mondo nel quadro dei rispettivi spazi vitali, assicurando ad ogni popolo il benessere necessario a svolgere la sua opera per il vantaggio e l'incremento della comune civiltà. L'Italia, il cui contributo alla guerra è fondamentale e la cui azione ha fatto precipitare il mito della supremazia marittima britannica, vede nel Tripartito uno strumento sicuro di vittoria e come tale ne esalta, in questo secondo anniversario, lo spirito e la lettera. E' di ieri la notizia della presenza di unità navali nipponiche in Atlantico, venute a collaborare alla lotta sugli oceani che sarà mortale per la coalizione plutocratica: tale presenza è appunto una conferma della solidità e del dinamismo del Patto, al quale i popoli alleati sotto il suo segno guardano come a una sicura garanzia delle loro alte fortune.

A bordo di un nostro apparecchio in missione di guerra nel Mediterraneo. (Fot. *R. G. Luce*)

Nostri convogli attraversano il Mediterraneo verso i porti dell'A. S. sotto la sicura e vigile scorta della nostra Marina. (Fot. *R. G. Luce*)

le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Nella settimana che va dal 4 al 10 ottobre nell'ora che giornalmente è dedicata alle Forze Armate si alterneranno al microfono per l'esecuzione di svariati programmi di musica leggera le orchestre dell'*Eiar* e i cantanti delle canzoni che si sono assicurate più vive simpatie fra i camerati in grigio verde. **Da lunedì 5 a venerdì 9, a turno, le trasmissioni saranno effettuate dalle orchestre dirette dai maestri Segurini, Barzizza, Fragna, Angelini e Gallino. Nella rubrica « Parole di ufficiali ai soldati » parlerà giovedì 8 il ten. col. Ugo Maraldi sul tema**: « Tra i miei soldati ».

RADIO IGEA

Presenti i militari di ogni arma, fra i quali un gruppo di feriti di guerra, Radio Igea ha offerto domenica 27 settembre ai camerati in ascolto, un programma molto variato e vivace. Luciana Dolli-

Alberto Semprini a Radio Igea.

veri, Carlo Moreno e Ivan Giachetti, alternandosi al microfono, hanno eseguito una brillante serie di canzoni suscitando il più vivo entusiasmo dei soldati presenti. Sono stati accompagnati dall'Orchestra dell'*Eiar* diretta dal M° Segurini. Al programma hanno portato una nota di schietto umorismo e di tipica allegria i fratelli De Rege con una conversazione che ha rallegrato assai gli ascoltatori e ha creato nell'auditorio un'atmosfera di buon umore e di gioiosità. Uguale letizia non può non essersi prodotta fra i camerati in ascolto. **I De Rege hanno tale spontaneità e delle espressioni comiche di tale forza comunicativa che si fanno** presenti anche a chi non può vederli in viso.

RADIO GIL

La trasmissione di Radio Gil di sabato 26 settembre è stata interamente dedicata ai campionati sportivi della Gioventù Europea, svoltisi a Milano nello spirito dell'associazione della Gioventù Europea recentemente fondata. Mediante radiocronache registrate gli ascoltatori hanno potuto seguire alcuni fra i più interessanti momenti della manifestazione e hanno appreso dalla viva voce di giovani atleti impressioni sulle diverse gare e sull'andamento delle squadre. Domenica il Comando Federale di Milano ha presentato una radioscena messa in onda con la partecipazione di organizzati milanesi della Gil e della centuria corale dello stesso Comando Federale. Un coro di giovani italiane del Gruppo Rionale Gil « Edoardo Crespi » ha eseguito quindi alcune note canzoni classiche e motivi popolari lombardi.

RADIO RURALE

Nell'« Ora dell'agricoltore e della massaia rurale » di domenica scorsa, 27 settembre, è stato trattato un argomento di particolare importanza per le massaie rurali: quello della produzione invernale delle uova. Come è risaputo, nel periodo che va dall'ottobre al febbraio le galline, specie nei luoghi molto freddi, cessano di dare una apprezzabile produzione di uova per effetto dei rigori invernali e della persistente e forte umidità dell'aria. Nel periodo invernale è invece possibile, quando si attuino i necessari accorgimenti, avere una tale produzione che potrà ben dirsi di « fuori stagione ». Per ottenere ciò bisogna mantenere i polli, per tutta la durata dell'autunno-inverno ed a partire da questo mese di settembre in speciali ambienti, soddisfacendo altresì alcune essenziali condizioni che hanno riferimento alla razza allevata, all'età delle ovaiole ed all'alimentazione. L'ambiente adatto per gli allevamenti di galline ovaiole invernali può essere costituito da una stalletta vuota o anche semplicemente da una campata di portico riparata su due lati con assi o con balle di paglia e chiusa dalla parte del sole da una rete metallica. L'interessante è che le galline stiano il più che possibile riparate dal freddo e dall'umidità e siano tenute continuamente ad un tale regime, che potrebbe ben dirsi di prigionia, fino al ritorno della bella stagione. Naturalmente, in questa loro casa d'inverno esse dovranno trovare la possibilità di muoversi in uno spazio sufficientemente ampio (un metro quadrato ogni 3 o 4 pollastre) e tutti i conforti necessari al più razionale allevamento (lettiera, posatoi, mangiatoia, abbeveratoio, nidi, una cassetta con cenere o sabbia con un po' di zolfo per i loro abituali bagni di polvere, ecc. ecc.). Particolare cura richiede poi la scelta dei capi da sottoporre a questo regime di vita, poichè i soggetti adatti a dare uova dall'ottobre al febbraio sono soltanto le pollastre di razza livornese, o di incrocio livornese, nate in marzo o in aprile. Così dicasi dell'alimentazione che deve essere abbondante e di qualità, e che va attuata attraverso la somministrazione giornaliera di tre pasti, consistenti in due pastoni caldi ed un pasto di granaglie.

RADIO SOCIALE

Una buona notizia. I fedeli ascoltatori delle trasmissioni destinate ai lavoratori sono stati informati che con la raccolta di offerte iniziata dall'*Eiar* nel maggio scorso attraverso Radio Sociale, sono stati superati in questi giorni i due milioni di lire. A questi due milioni vanno naturalmente aggiunti le migliaia di pacchi-doni che nello stesso periodo di tempo Radio Sociale ha ricevuto. La cifra, già di per sè stessa cospicua, non ha importanza: ciò che conta è il fatto che la somma è stata raccolta, si può dire, soldo per soldo. Le migliaia di lettere con le quali sono stati accompagnati i doni restano a documentare la spontaneità con la quale gli ascoltatori di Radio Sociale hanno partecipato a questo plebiscito d'amore e di riconoscenza per gli eroici combattenti. Le Orchestre Fragna, Segurini e Spaggiari si sono prodigate in questa settimana nelle trasmissioni dedicate ai lavoratori. Le trasmissioni sono state rallegrate dalla comparsa al microfono di Luciana Dolliveri e di Bonino.

PER I DOPOLAVORISTI

(Trenta minuti nel mondo)

Nella trasmissione di venerdì 25 « Trenta minuti nel mondo » ha fatto presente agli ascoltatori le fasi salienti della gloriosa storia di Brescia e ha rievocato i figli più illustri della bella città considerata per la sua passione la « Leonessa d'Italia ». Lunedì 28 la trasmissione è stata aperta da una « Vetrina » particolarmente brillante alla quale hanno partecipato la signorina Maria Punzo e il camerata Ciro Troja. E' seguita una felice e caratteristica visita attraverso i quartieri di Mercellina, visti nei loro aspetti più tipici e pittoreschi descritti e resi immortali nelle pagine del Fucini e di Matilde Serao.

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17 alle ore 18,30; il sabato dalle ore 16 alle ore 16,30; negli altri giorni feriali dalle ore 16 alle ore 17

RADIO DEL COMBATTENTE - Su onde corte di m 47,62 e di m 30,74, tutti i giorni dalle ore 19 alle ore 22

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16,35 su onde corte di m 19,61, e di m 15,31

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2 dalle ore 14,15 alle ore 15

RADIO FAMIGLIE - Il mercoledì su onda di metri 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2 dalle ore 20,45 alle ore 21,15

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15,30

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19,10 alle ore 19,20

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 12,20 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimensile: il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì dalle ore 19,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA

a) Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,30 alle ore 8 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8,15 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,15 alle ore 9: tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica, dalle ore 18 alle ore 18,10

b) Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle 18,10

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana - su onde corte di m 25,40 e di m 19,61: tutti i giorni dalle ore 18,50 alle ore 19,5;

b) Per i connazionali civili in A. O. I. - su onde corte di m 25,40 e di m 19,61: tutti i giorni dalle ore 19,5 alle ore 20;

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su onde corte di m 19,61 e di m 15,31: tutti i giorni dalle ore 14,55 alle ore 15

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde corte di m 16,88 e di m 19,92: tutti i giorni dalle ore 15,45 alle ore 15,50

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di m 30,74, di m 29,04 e di m. 19,61: tutti i giorni dalle ore 2,50 alle ore 2,55.

f) Per i lavoratori marittimi in Irlanda - su onda corta di m 16,84: il primo giorno di ogni mese dalle ore 14,46 alle ore 14,50

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14,45 alle ore 15,10

cronache e avvenimenti

L'ANNIVERSARIO del Patto Tripartito è stato sobriamente celebrato il 27 settembre nelle capitali delle Potenze firmatarie. Quel Patto è una pietra miliare nell'evoluzione della civiltà, più che nella storia militare o nell'attività diplomatica, perchè è il felice, naturale incontro delle aspirazioni di tre grandi popoli a partecipare ai beni della terra e a creare un nuovo, più giusto ordine sociale, economico e politico, contro i tre maggiori imperi del mondo che monopolizzano i mezzi di produzione e le fonti della ricchezza e impongono un modo di vita che non è più compatibile col progresso umano e con l'etica del nostro tempo.

L'attività bellica della settimana ci ha fatto assistere ad un nuovo scacco britannico in Africa Settentrionale col fallito tentativo di rioccupazione dell'oasi di Gialo. A Tobruk la nostra vittoria fu soprattutto di ordine tecnico, a Gialo fu soprattutto di carattere eroico, perchè, mentre nella base marittima furono la perfetta cooperazione degli elementi della difesa e la tempestività della controazione ad avere ragione del tentativo nemico, a Gialo fu soprattutto l'eroica resistenza del nostro presidio, protratta per ben cinque giorni contro forze preponderanti, a frustrare un audace proposito britannico.

A Stalingrado la lotta continua. Come si è appreso dai servizi speciali del « Giornale radio » dell'*Eiar*, le truppe germaniche hanno raggiunto il Volga in vari punti della città: ciò significa che la lotta, pur mantenendosi feroce, è frantumata in vari settori che i bolscevichi alimentano con sempre nuove riserve traghettate di notte dall'altra sponda del fiume. Deve dedursi da tutto ciò che è l'intero regime sovietico che si impegna a fondo nella difesa della città distrutta. Dirà il futuro se ciò è fatto per ragioni morali o per prestigio politico o per guadagnar tempo e vedremo a che cosa potrà essere servita l'ostinazione a difendere una posizione che in sè è ormai militarmente senza valore.

Anche la battaglia marittima non ha soste. Nella settimana sono stati affondati altri 19 piroscafi per 125.000 tonnellate, e sino al 24 settembre, il totale degli affondamenti nel mese ammontava a 850.000 tonnellate. E' un'emorragia che deve dar molto da pensare agli anglosassoni.

A completare il quadro della situazione bisogna porre nella giusta luce lo stato delle agitazioni in India. Esso appare caratterizzato dal fatto importantissimo che, mentre l'odio antibritannico si riversa dalle città nelle campagne, il sentimento dell'indipendenza e la persuasione che siano maturi i tempi per la libertà del Paese, penetrano e si diffondono anche in quella classe politica dirigente di Nuova Delhi che, ritenuta a ragione completamente ligia ai dominatori, oggi, per bocca dei suoi maggiori rappresentanti, chiede anch'essa la costituzione di un Governo nazionale indipendente.

LA XVI LEVA FASCISTA

La cerimonia della XVI Leva Fascista, svolta in atmosfera di guerra, ha assunto quest'anno una particolare solennità. Non è soltanto un atto formale o un cambio di divisa la Leva Fascista: è un atto solenne che rimane impresso, scolpito nel cuore di chi lo compie e che assume nello spirito del giovane un significato religioso. Ciascuno dei giovani ha la coscienza di assumere di fronte a se stesso e alla Patria una particolare responsabilità. I giovani si sono passati la consegna in una atmosfera di battaglia e di vittoria e non sono mancate le manifestazioni di entusiasmo e di ardore con cui si vanno sempre più potenziando le nuove formazioni, le forze fasciste di domani. Della cerimonia romana della XVI Leva Fascista, che ha assunto una particolare solennità perchè ad essa è stata associata la celebrazione dell'eroismo Legionario, nel primo annuale della fondazione dei Battaglioni « M », è stata fatta la cronaca diretta.

LE CELEBRAZIONI DI ASSISI

Da Assisi, per l'annuale cerimonia del Transito di San Francesco e per la chiusura delle Celebrazioni dei Grandi Umbri verranno effettuate tre trasmissioni le quali consentiranno agli ascoltatori di presenziare in ispirito ai tre più suggestivi momenti della duplice solennità. La prima trasmissione sarà effettuata sabato 3 ottobre dalla Basilica della Porziuncola dove viene celebrata la sempre commoventissima funzione del Transito. Franco Cremascoli illustrerà le varie fasi della funzione in cui si ricorda e si rievoca la morte del Cavaliere della povertà. Le altre due trasmissioni saranno effettuate domenica 4 ottobre alle ore 18. Sul colle dal quale si domina l'incantevole e sereno paesaggio umbro e più precisamente dal piazzale erboso antistante alla Basilica superiore del Santo sarà impartita la solenne benedizione alle rappresentanze delle Forze Armate della Nazione in guerra. Terminata la funzione propiziatrice, si svolgerà la cerimonia di chiusura del ciclo celebrativo dei Grandi Umbri, cerimonia che sarà tenuta nell'interno della Basilica superiore: la rievocazione del genio italiano in terra umbra avrà il suo epilogo nella splendida cornice di Assisi nel giorno stesso in cui si celebra l'annuale della morte del Santo Patrono d'Italia. Delle due cerimonie verrà fatta la radiocronaca.

Il **radiocorriere**

a partire dal presente numero è messo in vendita a L. 0,80 la copia

Tale aumento è stato effettuato in base alla autorizzazione data dalla circolare N. 734 del 1° Aprile 1940 del Ministero delle Corporazioni, che consentiva ai periodici di aumentare il prezzo sulla base del 15 %, autorizzazione di cui il « Radiocorriere » non si avvalse.

In relazione a tale aumento i prezzi di abbonamento al «Radiocorriere» rimangono così stabiliti:

PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

ANNO	SEMESTRE	TRIMESTRE
L. 31 —	L. 17,25	L. 11,50

PER I NON ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

ANNO L. 38 — SEMESTRE L. 21 —

CRONACA FOTOGRAFICA

Diamo la cronaca fotografica di uno spettacolo che l'Eiar con i suoi artisti, con le sue orchestre ha dato nell'Ospedale del Celio di Roma per i feriti di guerra. Allo spettacolo, con i gloriosi ricoverati nell'Ospedale, hanno assistito gerarchi e autorità, militari e civili, romane. A sinistra: in alto, il complesso degli artisti che hanno partecipato alla recita; in basso Ernesto Bonino col trio Capinere e l'Orchestra diretta dal maestro Segurini; al centro: Mario Riva e Ninì Trucchi; a destra: in alto, Lina Termini; in basso Leda Valli.

prosa

L'ASSURDA GIORNATA DI ANDREA ROSSI

Un atto di Giorgio Scerbanenco (Domenica 4 ottobre - Programma « B », ore 22,10).

Andrea Rossi ce lo descrivono come un impiegato modello, ma anche un uomo di piccole idee, economo, un tantino scemo; comunque onesto e sempre migliore di quel bellimbusto che Betta sta per sposare. Ma Andrea Rossi, che è diviso dalla moglie, entra in scena e si presenta ben diverso dalla descrizione maligna che ne è stata fatta. Autoritario, imperioso, esige con i mezzi più energici che Betta esca con lui per un gita in automobile. Questo straordinario cambiamento s'impone alla fanciulla ed ai parenti di lei e Betta acconsente. Questo basta ad Andrea. Innamorato pazzamente di Betta, egli voleva avere almeno per un istante l'illusione di averla dominata e conquistata. Ed il bacio che Betta gli dà, commossa per questa bellissima fiammata d'amore, lo appaga, lo accontenta.

Uscirà solo, ma felice di portare con sè nell'anima, un bel romanzo d'amore.

IN FONDO AL CUORE

Tre atti di Guglielmo Zorzi (Martedì 6 ottobre - Programma « A », ore 21,15).

Luisa, vedova di un marito esemplare, che, morendo non le lasciò che un bambino da allevare, fu raccolta, aiutata nel momento della peggiore crisi, da Paolo Balbi, fratello del marito. Paolo è un uomo solo. Ragioni di salute lo hanno costretto ad abbandonare la carriera di ufficiale della Marina mercantile, e ora dà lezioni di lingue estere, per mantenere la famigliola del fratello. Luisa è una brava donna che ha dimenticato, nella somma dei doveri che le incombono, di essere giovane e di essere bella. Ma Paolo, che la vede ogni giorno e che ogni giorno più apprezza le sue doti, è innamorato di lei. Luisa stessa incomincia a comprendere quale debba fatalmente essere la soluzione che si presenta alla sua vita, e poichè per Paolo ha una grande ammirazione e una gratitudine infinita, sente che potrà anche essere felice.

Ma un fatto interviene a turbare questo sereno equilibrio di pensieri, sentiti nell'aria: Paolo, costretto dalla situazione economica della famiglia ad affittare una stanza ad un compagno di scuola del fratello morto, apre senza volerlo la porta del dramma. Vittorio, che entra in quella casa come ospite occasionale, finirà di restarci da padrone. Niente di immorale, nulla di illecito, tutt'altro. Un amore vero, profondo, inconfessato sorge nel cuore di Luisa per Vittorio e di Vittorio per Luisa. Vittorio un giorno si decide a parlare, ma non riesce che a gettare la povera anima di Luisa nello strazio di una perplessità dolorosissima. Luisa non ha promesso nulla a Paolo, ma nel suo cuore si è già votata a lui. Zorzi, che è maestro nel dipingere questi stati d'animo, trova accenti di una commozione profonda, ottenuti senza parole, coi silenzi, le pause, le cose dette e non dette... Ma Paolo comprende.

Sente nell'aria quello che l'amore ha deciso, nei suoi decreti improrogabili, debba avvenire e prima di ricevere il colpo in pieno, alle prime parole di Vittorio che francamente gli dice i suoi pensieri, se ne va. Accetta di navigare ancora per i mari lontani. Ora è Luisa che vorrebbe parlare, compiere quel gesto di eroica rinuncia all'amore e di offerta all'uomo che solo per il suo bimbo e lei ha vissuto, ma Paolo non glielo permette, preferisce partire, e lasciare il posto alla felicità. Con lui, ella sarebbe una rassegnata, ma la rassegnazione non basta alla vita.

Commedia profondamente morale, viva, vera, che agita nel cuore degli ascoltatori sentimenti ineffabili e sensazioni poetiche non facilmente identificabili.

LA LOCANDA DELLA PACE

Radioscena di Feli Silvestri. Novità (Mercoledì 7 ottobre - Programma « B », ore 22,10).

Alla locanda della pace si vive molto agitatamente, causa una bella ragazza che sa mascherare con particolare furbizia la propria vanità femminile. Corteggiata da tutti gli avventori (serviti da lei con eguale dose di soave malizia), essa è diventata celebre nel luogo ove vive e anche nei paesi vicini grazie a un piccolo dramma scoppiato nel pubblico esercizio fra due giovani operai che, malgrado fossero legati da una solida amicizia, si erano così profondamente illusi, ognuno per conto proprio, di essere i preferiti, da perdere l'equilibrio nell'infuriare della gelosia. Adolfo Licari, meno forte del rivale sotto tutti gli aspetti, era inaspettatamente riuscito ad abbattere il rivale, frantumandogli una gamba; e mentre il vinto veniva portato all'ospedale, egli, da vittorioso, finiva in prigione.

Questi due giovani semplici, addestrati soltanto alle fatiche muscolari, temporaneamente costretti all'inerzia fisica, imparano a meditare, e, pur continuando a coltivare le amorose speranze, arrivano a proporsi una linea di condotta che potremmo definire il preciso risultato d'un inavvertito processo psicologico, così da sottoporre l'ammaliatrice ed il proprio cuore ad una prova estrema oltre la quale si ritroveranno egualmente delusi e in lagrime, ma più amici di prima, ancora incapaci di esprimersi e tuttavia già capaci delle più sottili distinzioni, d'una solidarietà quasi eroica, d'una risolutezza che li salva.

BOLERO EROICO

Radiodramma in un tempo di Alberto Croce (Sabato 10 ottobre - Programma « B », ore 22,10).

Fatta prigioniera dai miliziani Luz, la bella spagnola, è trasportata nella taverna del « Cinghiale rosso » che dista 350 metri dalla « Città universitaria » di Madrid. Della signora si è incapricciato Juarez, generale rivoluzionario che ella riesce ad intrattenere ed eludere, finchè, precipitando dal lucernario, piomba nella taverna il capitano Moreno, il quale, attraverso una serie di cuniculi sotterranei, che partono dalla « Città universitaria » e dalle trincee dei nazionali, è riuscito a raggiungere la taverna dove si trova prigioniera sua moglie. Perchè la bella Luz è moglie del capitano, sebbene questi, fatto prigioniero, dia ad intendere a Juarez che la donna sia « Mariposa, la hermosa », ossia la più valente danzatrice di bolero di tutta la Spagna. Juarez condanna a morte Moreno, ma gli concede la grazia di assistere al ballo che farà la bella Luz. Si tratta di guadagnare tempo: il « Bolero » di Ravel non è che un pretesto ed un segnale per coloro che stanno scavando sotto terra e brancolando nella cloaca. L'appuntamento eroico è per mezzanotte e un quarto. Ascoltando le note del « Bolero » i nazionali sbucheranno nella taverna, si impadroniranno di Juarez e libereranno i prigionieri.

Così, sul tema esasperante di « Bolero », Luz scrive con la sua danza eroica quella storia di passione e di sacrifici che fu la storia della Spagna torturata e dolorante della rivoluzione. Come è solito fare nelle sue commedie radiofoniche, Alberto Croce segue la tecnica di intersecare scene di ambienti diversi e da questo complesso di interferenze scaturisce la singolarità della sceneggiatura

Terziglio: Variazioni sul tema « Viaggio di nozze » (Lunedì 5 ottobre - Programma « A », ore 20,45). — Il canzoniere universale: « Dalla cronaca alla canzone » (Mercoledì 7 ottobre - Programma « B », ore 20,45). — Viaggi senza biglietto di Orio Vergani: « Stazioni sul Naviglio » (Venerdì 9 ottobre - Programma « B », ore 21,40).

*La mèta dei « Viaggi senza biglietto » che si svolgono sotto la guida di Orio Vergani, sarà questa volta Milano. L'avvocatino della fantasia che la volta scorsa ha portato gli ascoltatori a Torino, con i personaggi di **De Amicis** e di **Guido Gozzano**, farà compiere un itinerario fra i luoghi e i personaggi più celebri della patria di Manzoni, del Porta, di Emilio de Marchi e farà rivivere la vecchia Milano dell'Ottocento, che si può considerare la capitale del melodramma italiano, attorno al grande tempio musicale della Scala, quando i maggiori creatori della nostra musica, ancora ignoti o già consacrati dalla celebrità, facevano iniziare di qui le fortune dei loro personaggi e dei loro canti. Ritroveremo, accanto alla rievocazione dei luoghi dei Promessi sposi e di Renzo e Lucia, anche i personaggi minori del mondo lombardo, dalle figure del Porta fino alle gaie avventure dei personaggi di Edoardo Ferravilla e ai ritmi delle canzoni popolari di quella campagna lombarda che ebbe nel lombardo Virgilio il suo incomparabile celebratore. Continua la rubrica « Terziglio » con il tema « Viaggio di Nozze » di Fellini, Aragno e Brancacci. Anche il « Canzoniere universale » di R. Morbelli prosegue nel suo ciclo con la nuova puntata « Dalla cronaca alla canzone ».*

Trasmissione di « Notizie a casa ». Familiari in ascolto in campagna e in città.

ALCUNE DELLE PIÙ SIGNIFICATIVE
REALIZZAZIONI DELLA

CETRA

NEL CAMPO DELLA
MUSICA SINFONICA ED OPERISTICA

CONCERTO BRANDEBURGHESE N. 5 IN RE MAGGIORE

(G. S. Bach) - per flauto, violino cembalo e orchestra di archi - Maestro concertatore e direttore d'Orchestra: **Fernando Previtali**

CONCERTO IN LA MAGGIORE

(A. Vivaldi) - per violino principale, orchestra d'archi, cembalo, organo ed un quartetto di archi per «L'eco in lontano» - Trascrizione di B. Molinari - Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Willy Ferrero**

LA FORZA DEL DESTINO

(G. Verdi) Opera completa Maestro concertatore e direttore d'Orchestra: **Gino Marinuzzi**

NORMA

(V. Bellini) - Opera completa Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Vittorio Gui**

LUCIA DI LAMMERMOOR

(G. Donizetti) - Opera completa - Maestro concertatore e direttore d'Orch.: **Ugo Tansini**

FESTE ROMANE

(O. Respighi) - Orchestra Filarmonica di Berlino - Maestro direttore: **Victor de Sabata**

MORTE E TRASFIGURAZIONE op. 24

(R. Strauss) - Orchestra Filarmonica di Berlino - Maestro direttore: **Victor de Sabata**

LE QUATTRO STAGIONI

(A. Vivaldi) - Quattro concerti per orchestra Trascrizione di B. Molinari - Orchestra dell'Augusteo - Maestro direttore: **Bernardino Molinari**

REQUIEM

(W. A. Mozart) - Per quattro parti principali e coro - Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Victor de Sabata**

SINFONIA N. 4 IN MI MINORE op. 98

(J. Brahms) - Orchestra Filarmonica di Berlino - Maestro direttore: **Victor de Sabata**

SINFONIA N. 5 IN MI MINORE op. 95

(Dvorak) - «Dal Nuovo Mondo» - Orchestra Filarmonica di Berlino - Maestro direttore: **Herbert von Karajan**

SINFONIA IN SI MINORE

(F. Schubert) - «Incompiuta» Orchestra Filarmonica di Dresda - Maestro direttore: **Paul van Kempen**

SINFONIA IN RE MAGGIORE N. 101

(Haydn) - detta «Della Pendola» Orchestra Sinfonica dell'EIAR - Maestro direttore: **Armando La Rosa Parodi**

TURANDOT

(G. Puccini) - Opera completa - Maestro concertatore e direttore d'Orchestra: **Franco Ghione**

MANFREDI

(R. Schumann) - Introduzione dell'opera - Orchestra stabile del Maggio Fiorentino - Maestro direttore: **Gino Marinuzzi**

S. A. CETRA, VIA ARSENALE 17-19, TORINO

la lirica della settimana

«RE HASSAN» DI GIORGIO FEDERICO GHEDINI

Buon successo ebbe alla «Fenice» nel 1939 l'opera *Re Hassan* di Giorgio Federico Ghedini, attualmente insegnante di composizione nel Conservatorio di Milano. Fra qualche giorno essa inaugurerà alla «Scala» la stagione dedicata ad opere nuove o poche volte riprodotte. E' opportuno perciò darne qualche notizia e ricordare agli ascoltatori le intenzioni del musicista.

Il libretto di Tullio Pinelli può essere così riassunto.

La scena del primo atto rappresenta la sala del trono nella reggia araba di Granata. L'arrivo degli ambasciatori di Ferdinando d'Aragona, il potente nemico cristiano del regno moresco, tiene angosciosamente desto re Hassan ed acuisce nel figlio di lui, Hussein, l'ambizione alla successione. Questi non esita a chiedere apertamente la trasmissione del potere. L'orgoglioso vecchio respinge la proposta. Il drammatico colloquio è interrotto da Moraima, la giovane sposa di Hussein, che Hassan ha allontanata dalla reggia. Ella rimprovera al principe le sue aspirazioni, e la debole e tormentata anima di lui quasi si placa nell'amore della sposa. E' l'alba. La reggia si risveglia. Dignitari e guerrieri sopraggiungono. Inattesa, Jarifa, la moglie ripudiata di re Hassan, lo supplica di non allontanarsi nel momento del supremo pericolo per la patria; scacciata, profetizza sventura. Il conte Gonzales, inviato da re Ferdinando, sollecita il pagamento di un tributo. Hassan rifiuta. La guerra, che condurrà al crollo della civiltà moresca in Spagna, ha inizio.

Il primo quadro del secondo atto si svolge nella piazza davanti alla reggia. Hassan ha ordinato un massacro di prigionieri cristiani. Il popolo, ingentilitosi nei molti decenni di pace, tumultua inorridito. Il re apostrofa il popolo, gli ricorda le glorie e la guerriera crudeltà dei padri. Intanto alcuni soldati portano a braccia un ferito. E' l'Alcade di Alhama. Egli annuncia la caduta di quella città in mano ai cristiani. Hussein, che si trova in Alhama con Moraima e Jarifa, è prigioniero. Cieco d'ira, il re ordina che l'Alcade sia decapitato; e chiama a raccolta l'esercito.

Nel secondo quadro, una sala del palazzo di re Ferdinando, dove Hussein è rinchiuso con i suoi. Moraima cerca di scuotere il principe dal cupo abbattimento in cui la sconfitta l'ha indotto. Il suo giovane cuore trova ancora una volta parole che rasserenano l'animo di lui. Jarifa annuncia la venuta di Don Alvaro, il diplomatico che ha la fiducia di re Ferdinando. Don Alvaro comunica a Hussein che Ferdinando gli offre la libertà e armi e denaro per combattere Hassan, e chiede che, asceso al trono, Hussein gli ceda Granata e gli dia in ostaggio il figliuoletto. Jarifa, implacabile nell'odio contro Hassan, esorta il principe ad accettare i patti. Hussein si dibatte tra l'ambizione del potere che gli è promesso e l'amore per il figlio.

Nel terzo atto si vede una landa, vicina al campo di battaglia sul quale si sono scontrate sanguinosamente le truppe di Hassan e quelle di Hussein. La vittoria è incerta. Il re è stanco, sfiduciato. I suoi ufficiali discutono le azioni prossime. Inattesamente Hassan annuncia di aver invitato Hussein a trattare. Davanti al figliuolo, cupo e spossato, Hassan abdica. E quegli accoglie la notizia con indifferenza. Perciò il padre lo rimprovera. Hussein tronca l'invettiva: Moraima è morta, nulla più gli dà gioia. Il padre e il figlio sono per un istante uniti nel ricordo della giovane e soave donna. Poi Hassan rifiuta qualunque conciliazione. Un ufficiale, accorrendo, annuncia che la cavalleria di re Ferdinando è in vista. Gli ordini per la battaglia si incrociano, il tumulto si allontana, si spegne. Solo nella grande piana sferzata dal vento, re Hassan mira con occhi inariditi la fine del suo popolo.

In quanto alla composizione, il maestro Ghedini osserva che essa non è contesta con vero e proprio tematismo, tuttavia ricorrono atteggiamenti collegati alla psicologia dei diversi personaggi, per esempio l'inciso caratteristico di re Hassan, che si ode all'inizio e che conclude l'opera; l'altro di Hussein, il grido della folla, eccetera. Il declamato prevale. Senza rigore, si snoda in volute più distese e sfocia nel canto, quando le necessità drammatiche e liriche del testo lo richiedono. Non vi è propriamente un pezzo chiuso. Vi sono brani, che per una loro maggior distensione possono parere tali. Opportune pause sono disposte là dove occorre assolutamente percepire la parola, che risulta sempre comprensibile. L'armonia, per quanto possa parere talvolta cruda, è essenziale, e, nella sua sintesi, sempre logica, chiara e giustificata dalla situazione drammatica e dai movimenti melodici delle parti. Lo strumentale è sottomesso alle voci e al momento drammatico; non lussureggiante, nè pletorico, ne prevalentemente sinfonico.

Per questo risulta efficacissimo ai fini pratici, che sono quelli di sostenere il canto e illuminare i vari atteggiamenti del dramma e dei personaggi. In generale una troppo ricca polifonia è evitata; ciò non toglie che nella prima scena del secondo atto, quando la folla diventa protagonista, il coro raggiunga per necessità emotive e veristiche stadi di complessità notevoli. Nel quadro successivo, invece, il coro interno concorre in funzione di sfondo e la complessità contrappuntistica che ne deriva è in apparenza casuale. Il colore ambientale non è volutamente ricercato con ricorsi a temi spagnoli o pseudospagnolo-moreschi. Tuttavia la melodia è talvolta colorata di inflessioni che possono sembrare derivate da melodie orientali. Ma ciò accade — conclude l'autore — con molta misura, e mai per riferimenti superficiali, ma per necessità interiori.

SIMPLICISSIMUS.

L'opera, che verrà trasmessa martedì 6 ottobre, alle ore 21 (Programma «B»), diretta dal M° Fernando Previtali, sarà interpretata da Tancredi Pasero, Fiorenzo Tasso, Cloe Elmo, Angelica Cravcenca, Maria Huder, Ettore Parmeggiani, Agostino Casavecchi, Spartaco Marchi, Dario Caselli.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

«NERONE» DI ARRIGO BOITO - «I DISPETTOSI AMANTI» DI ATTILIO PARELLI - «GLI ORAZI» DI ENNIO PORRINO - «L'ITALIANA IN ALGERI» DI GIOACCHINO ROSSINI

Il *Nerone* vide la luce della ribalta scaligera nel 1924. Nel suo poema, Arrigo Boito ci presenta Nerone nel momento in cui, lacerato dal rimorso del matricidio, soffre del suo inaudito delitto. E' l'espiazione che incomincia. Il primo atto: la via Appia a notte. Notte buia. Simon Mago sta scavando una fossa. E' al suo fianco Tigellino che ne vigila il lavoro. Fuggendo dalla parte di Albano, in preda al terrore, irrompe sulla scena Nerone, che reca fra le braccia un'urna cineraria. Lo ha inseguito una Erinni. L'urna è gittata nella fossa. La donna sanguicrinita è ricomparsa dietro una tomba. Nerone fugge seguito dal suo fido Tigellino. La donna, Asteria, confessa a Simon Mago il suo folle amore per Nerone. La confessione è preziosa per Simon Mago che già matura un suo piano. Cominciano intanto a diffondersi le prime trasparenze dell'alba. Il quadro ora muta. In bianca stola, giunge Rubria, una vestale profanata da Nerone e seguace dei cristiani. La donna s'inginocchia su una tomba e prega. Appare Fanuel, il giovane cristiano tutto fede e amore. E' venuto per dar l'addio a Rubria. Questa vorrebbe confessare all'apostolo il peccato che ha nel cuore, ma ne è impedita dal sopraggiungere di Simon Mago. Riappare Nerone trascinato da Tigellino, che è riuscito a rinfrancare il Cesare, il quale si lascia portare in trionfo dai pretoriani, dagli augustani e dalla plebe accorsi.

Al secondo atto, siamo nel tempio di Simon Mago. Nerone è venuto nel tempio per cercar pace al suo spirito tormentato e si prostrerà dinanzi all'oracolo che regola i destini degli uomini. Sull'altare, postavi da Simon Mago, è Asteria che si fingerà la Dea. Il matricida cade, sulle prime, nell'inganno. In atto di profonda adorazione, egli chiede alla Dea la grazia che aspetta. Ma Asteria, presa dal suo folle amore, si dimentica della parte che recita. Nerone scopre l'inganno. Furente, abbatte e frantuma gli idoli del tempio e condanna la donna al vivaio delle serpi e Simon Mago ad esser precipitato da una torre nel circo il dì delle Lucadie.

Ed eccoci al religioso e soavissimo terzo atto, quello detto dell'Orto cristiano. Una scena stupenda nella sua brevità è quella in cui Asteria giunge tutta livida e sanguinante nell'Orto per avvertire che Nerone prepara una terribile persecuzione contro i cristiani. Poi, il dialogo tra Fanuel e Rubria. Fingendosi cieco e mendicante, appare, in quella, il Mago che viene nell'Orto per spiare e tradire. Ma Fanuel lo ha capito e quando l'uomo s'allontana ripiglia coi suoi le preghiere e le esortazioni. E, benedetti i suoi compagni, s'avvia per consegnarsi alle guardie dell'Imperatore.

Il quarto atto è diviso in due quadri. Il primo si svolge nell'«Oppidum» del Circo Massimo dove pugnano i gladiatori, danzano le fanciulle e vengon dati alle belve i cristiani. Rubria tenta invano di salvare Fanuel, ma non riesce che ad essere condannata pur essa. L'arena echeggia di squilli e d'urla feroci. Nerone ordina che Simon Mago sia scagliato dalla torre dell'Oppido. Ma ad un tratto risuonano grida di spavento. Si vedono vortici di fumo e lingue di fuoco. E' l'incendio minacciato dai sacerdoti di Simon Mago. — Il secondo quadro ha per scena il sotterraneo del Circo dove si depongono i morti. Asteria giunge con Fanuel per cercar Rubria fra i morti. La ritrovano che respira ancora ed ella muore dolcemente, cullata, come da una ninna-nanna, dalle soavi parole cristiane dell'apostolo.

L'opera sarà trasmessa sabato 10 ottobre, alle 20,45 (Programma «A»). Concertata e diretta dal M° Gabriele Santini, avrà ad interpreti: Maria Pedrini, Ebe Stignani, Aureliano Pertile, Carlo Galeffi, Giuseppe Taddei, Giuseppe Nessi, Ernesto Dominici. Maestro del coro: Costantino Costantini.

M° Ennio Porrino.

L'autore de *Gli Orazi* non ha ormai più bisogno di presentazioni. Giovanissimo, ha preso subito posto fra i nostri più agguerriti e valorosi compositori, e l'opera che si trasmette ha avuto già alla «Scala» il più festoso battesimo. Gli *Orazi* vogliono essere opera di poesia epica e di musica epica e furono concepiti per il mussoliniano teatro del popolo. L'idea di essa nacque nel Porrino assistendo al primo spettacolo alle Terme di Caracalla. Ecco, per i nostri ascoltatori, un rapido sunto della vicenda scenica:

Luogo alto e aperto presso l'antichissima Roma. Nella notte si levano voci fatidiche: par che un'aquila volteggi nel cielo incerta se porre il suo nido sui colli d'Alba o nella nuova Città che va sorgendo in riva al Tevere. E' il destino imperiale di Roma che sta per decidersi.

Innanzi l'alba, dalla povera casa patrizia della gente Orazia esce una giovinetta che va a infiorare un'ara, pregando in cuor suo gli dèi perchè evitino una guerra fratricida tra la sua patria Roma e Alba, patria del suo promesso sposo Atto Curiazio. Invano, chè gli eventi precipitano: anche stanotte i Romani hanno fatto preda nell'Agro Albano, e già l'esercito avversario accampa poco lontano. Ed ecco Publio

(segue a pag. 23)

(Organizzazione SIPRA - Torino)

(Organizzazione SIPRA - Torino)

DOMENICA 4 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-8,45: CONCERTO dell'organista AMALIA PARDINI: 1. Buxtehude: *Fuga - Preludio - Ciaccona - Fuga;* 2. Bossi: *Tema e variazioni;* 3. Pardini: *Visione francescana;* 4. Boellmann: *Toccata.*
9,30: RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

10-11 (circa): Dalla Basilica Patriarcale di San Francesco in Assisi: MESSA CELEBRATA IN ONORE DEL SANTO PATRONO D'ITALIA

12 - 12,15 LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.
12,25: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.
13: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI diretto dal M° GIUSEPPE MORELLI
1. Mascagni: *L'amico Fritz,* « Non mi resta che il pianto » (soprano Tina Savona); 2. Leoncavallo: *Pagliacci,* prologo (baritono Giuseppe Taddei); 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur,* « Io son l'umile ancella » (soprano Savona); 4. Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* « Cavatina » (baritono Taddei); 5. Catalani: *La Wally,* « Ebben, ne andrò lontana » (soprano Savona); 6. Verdi: *Otello,* « Credo » (baritono Taddei).
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE S. A. GIO. BUTON E C. di Bologna).

13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: GIORNALE RADIO.
14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.
15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16,55 CRONACA DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. FILM UNIONE - Roma).

17,15 (circa): Notizie sportive e dischi.

17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».
17,45: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Escobar: *Preludio e Ritmo lento,* dalla suite ritmica; 2. Vallini: *Sogna, o bimba;* 3. Vaccari-D'Ercole: *Danzando con te;* 4. Concina: *Suoneria dell'amore.*

18-19 (circa): Trasmissione da Assisi: BENEDIZIONE DELLE FORZE ARMATE CERIMONIA DI CHIUSURA DEL CICLO CELEBRATIVO DEI GRANDI UMBRI

19,40 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,45: CELEBRI VALZER DI GIOVANNI STRAUSS
1. *Valzer imperiale;* 2. *Sul bel Danubio blu;* 3. *Musica delle sfere;* 4. *Rose del Sud.* (Trasmissione organizzata per la S. A. OFRA di Bologna Rimini).

21,15: « COLONNE SONORE » MUSICHE DA FILM presentate dall'ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA
1. Bixio: *La bisbetica domata;* 2. D'Anzi: *Il primo bacio;* 3. Pagano: *Due cuori in un valzer;* 4. Sciambra: *Leggimi nel cuore;* 5. Semprini: *Ti vorrei dire;* 6. Di Fabio: *Lettere d'amore;* 7. Pagano: *Il primo pensiero d'amore;* 8. Bixio: *Giorni felici;* 9. Fiorda: *Il mio ritornello.*
(Trasmissione organizzata per l'ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA - A.C.I.)

21,45: BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M° ANTONIO D'ELIA: 1. D'Elia: *Ritorno di primavera;* 2. Respighi: *Torre di caccia;* 3. Mulè: *Largo;* 4. Rossini: *La Cenerentola,* introduzione dell'opera.

22,10: CONCERTO DEL QUARTETTO E.I.A.R.
(Esecutori: 1° violino: Vittorio Emanuele; 2° violino: Walter Lonardi; viola: Franco Seveso; violoncello: Massimo Amfiteatrof))
1. Boccherini: a) *Allegro vivace,* b) *Minuetto rondò* (dal « Quartetto »); 2. Santoliquido: *Quartetto in do minore* (in un sol tempo).

22,45: GIORNALE RADIO
23 (circa)-23,30: CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME.

PROGRAMMA "B"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-8,45: CONCERTO dell'organista AMALIA PARDINI (Vedi Programma « A »).
9,30: RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

10-11 (circa): Dalla Basilica Patriarcale di San Francesco in Assisi: MESSA CELEBRATA IN ONORE DEL SANTO PATRONO D'ITALIA

12 - 12,15 LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.
12,25: QUINTETTO CARATTERISTICO.
12,40: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Winkler: *Il mio Comandante;* 2. Robrecht: *Fantasia di valzer;* 3. Noack: *Pattuglia nella foresta;* 4. De Nardis: *Ballo sardo;* 5. Faconti: *Due popoli.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA (Vedi Programma « A »).

13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-20 (esclusa onda m. 221,1)

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.
16,55-18: **COME PROGRAMMA « A ».**

18-19 (circa): Trasmissione da Assisi: BENEDIZIONE DELLE FORZE ARMATE CERIMONIA DI CHIUSURA DEL CICLO CELEBRATIVO DEI GRANDI UMBRI

19,40 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,45: Concerto sinfonico diretto dal M° GIUSEPPE MORELLI
Parte prima: MUSICHE ISPIRATE ALL'UMBRIA: 1. Gasco: *Presso il Clitumno,* preludio pastorale; 2. Paribeni: *Uliveto umbro,* dai « Boschi d'Italia »; 3. Parelli: *Rapsodia umbra:* a) Paesaggio, b) Ninna nanna; c) Un ballo. — *Parte seconda:* MUSICHE DI ISPIRAZIONE FRANCESCANA: 1. Amfitheatrof: *Il miracolo delle rose,* leggenda francescana; 2. Rocca: *Schizzi francescani,* da « I fioretti di San Francesco »: a) Frate Ginepro e l'altalena, b) Il lebbroso a Santo Francesco, c) La visione di Frate Leone, per tenore e otto strumenti (tenore Piero Pauli); 3. Respighi: *Il mattutino di S. Chiara,* dalle « Vetrate di chiesa »; 4. Mancinelli: *Due brani,* da « Frate Sole ».

Nell'intervallo (21,15 circa): Edoardo Lombardi: « Nuovi orientamenti della scienza al Congresso di Roma ».

22,10: L'ASSURDA GIORNATA DI ANDREA ROSSI
Un atto di GIORGIO SCERBANENCO
Personaggi e interpreti: Andrea Rossi, impiegato, Nino Pavese; *Betta,* Franca Dominici; *Carlo, fratello di Betta,* Adolfo Geri; *Antonietta, madre di Betta,* Jone Frigerio; *Dott. Manueli,* Giacomo Almirante; *Alberto, fratello di Betta,* Vigilio Gottardi.
Regia di GUGLIELMO MORANDI

22,45: GIORNALE RADIO
23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

LUNEDÌ 5 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 GIORNALE RADIO.
7,25: Risultati sportivi.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,25: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA
1. Verdi: *Il trovatore*: *a)* «Ah! sì ben mio» (tenore Jussi Bjoerling), *b)* «D'amor sull'ali rosee» (soprano Maria Pedrini); 2. Puccini: *Manon Lescaut*: *a)* «Donna non vidi mai» (tenore Aureliano Pertile), *b)* «In quelle trine morbide» (soprano Mafalda Favero); 3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*: *a)* «Mamma, quel vino è generoso» (tenore Beniamino Gigli), *b)* «Voi lo sapete, o mamma» (mezzosoprano Ebe Stignani); 4. Giordano: a) *Andrea Chénier*, «Nemico della patria» (baritono Gino Bechi), b) *Il re*, «O Colombello sposarti» (soprano Mercedes Capsir Tanzi).
(Trasmissione organizzata per la SOC. AN. SANT'UNIONE di Bologna)

14: GIORNALE RADIO.
14,15: «Le prime del cinematografo», conversazione.
14,25: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Derewitsky: *Non sapevo d'amarti tanto*; 2. Barzizza: *Bacicin*; 3. Pari: *Cielo d'Ungheria*; 4. Dolani: *Genovesina bella*; 5. Ceragioli: *Accanto al pianoforte*; 6. Verneri: *Vogliamo cantare*; 7. Giannetto: *Piccolo sentiero*; 8 Di Lazzaro: *Bruna vendemmiatrice*; 9. Di Ceglie: *La barca dei sogni*.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.
17,15: CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'imbattibile calciatore*, di Mario Chiereghin.
17,35: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° VINCENZO MANNO: 1. Scarlatti: *Narciso*, introduz. dell'opera (orchestrazione Toni); 2. Grieg: *Danze norvegesi*; 3. Lavagnino: *Canto bretone* (orchestrazione Lavagnino); 4. Granados: *Danza gitana*; 5. Chopin: *Valzer*, op. 64, n. 1 (orchestrazione Porrino); 6. Ciaikowsky: *Umoresca*.
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.
19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: TERZIGLIO
VARIAZIONI SUL TEMA
VIAGGIO DI NOZZE
di FELLINI, di ARAGNO e di BRANCACCI
Regia di NINO MELONI

21,35: FANTASIA ALLEGRA
ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA

22,10: CONCERTO
della pianista LETEA CIFARELLI
1. Beethoven: *Sonata in la bemolle magg.*, op. 110: *a)* Moderato cantabile molto espressivo, *b)* Allegro molto, *c)* Adagio ma non troppo, *d)* Fuga; 2. Chopin: *Due mazurche*: *a)* In si bemolle minore, op. 24, n. 4, *b)* In la minore, op. 67, n. 4; 3. Casella: *Barcarola*; 4. Liszt: *Eroica*, dagli «Studi trascendentali».

22,45: GIORNALE RADIO.
23 (circa) **- 23,30:** ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI.

PROGRAMMA "B"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.
7,25: Risultati sportivi.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Piubeni: *Un miraggio*; 2. Mantoni: *Con te solo*; 3. Concina: *Don Pasquà*; 4. Chiocchio: *Batticuore*; 5. Borghi: *Piccolo caffè*; 6. Cesarini: *Serenatella sotto la luna*; 7. Mascheroni: *Fiorellin del prato*; 8. Casasco-Bixio: *Fantasia per pianoforte e orchestra*; 9. Rusconi: *Buongiorno, signorina*; 10. Chesi: *Parlami*; 11. Ruccione: *Villa triste*; 12. Scotti: *Signorina che canti alla radio*.
14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: CONCERTO DELLA BANDA DEI REALI CARABINIERI diretta dal M° LUIGI CIRENEI: 1. Parelli: *La Vittoria*; 2. Cirenei: *Seconda rapsodia militare su canti popolari di soldati*; 3. Weber: *Rondò finale*.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.
17,15-18,10: COME PROGRAMMA «A».

19,10 RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.
19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

L'ITALIANA IN ALGERI

Dramma giocoso in tre atti di ANGELO ANELLI
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi: *Mustafà, Bey d'Algeri*, Vincenzo Bettoni; *Elvira, moglie di Mustafà*, Gianna Perea Labia; *Zulma, schiava confidente di Elvira*, Edmea Limberti; *Haly, capitano dei corsari algerini*, Mario Gubiani; *Lindoro, giovane italiano, schiavo favorito di Mustafà*, Giovanni Manurita; *Isabella, signora italiana*, Gianna Pederzini; *Taddeo, compagno di Isabella*, Giulio Tomei.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VITTORIO GUI.
Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

Negli intervalli: 1. (ore 21,55 circa): Marziano Bernardi: «Una nuova Venere di Tiziano?»; 2. (ore 22,45): GIORNALE RADIO.

vetrina

P. Nesti: *Le più belle liriche tedesche da Lutero ad oggi* - Edizione Sansoni, Firenze.

Raccogliendo nella sua antologia ben più di 170 liriche il Nesti ha basato la sua scelta non tanto sul gusto personale, quanto su quel naturale processo di selezione, con cui i secoli vaglian le opere d'arte e sceveran ciò che resta da ciò che, più legato a condizioni di tempo e di luogo, passa in secondo piano od è meritatamente condannato all'oblio. L'antologia, iniziando da Lutero, con cui ha origine con la lingua tedesca moderna anche un periodo nuovo nella cultura europea, e terminando con la triade famosa George-Rilke-Hofmannsthal, offre al lettore italiano uno scorcio riassuntivo ed esauriente di quello che è stato il processo e lo svolgimento della lirica germanica dalla Riforma ad oggi; l'ordine cronologico degli autori e il criterio selezionativo delle loro creazioni poetiche mettono ancor più in evidenza i caratteri specifici dei vari periodi storico-culturali che son rappresentati (la riforma, il barocco, rococò, il romanticismo, gli epigoni post-goethiani e l'estetismo moderno).

Antonio Baldini: *Rugantino* (a cura di Arnaldo Bocelli) - Ed. Bompiani, Milano.

In questo nuovo libro che, all'insegna della maschera romanesca, raccoglie le prose più belle, più ariose che in quasi trent'anni Baldini ha dedicato alla sua città, la presenza di Roma è, oltre che implicita, palese: è presenza di protagonista. Una protagonista augusta per antica storia ma tuttavia alla mano: favolosa, e pur viva e spirante come donna: una ideale protagonista, che Baldini mira e rimira con l'occhio mai sazio dell'innamorato, e ritrae ora di prospetto e ora di profilo, ora di lontano, per abbracciarne meglio il meraviglioso insieme, ora così da vicino, che l'emozione lo fa rompere in sospiri; e qui ne spia, fra sospettoso e beato, il continuo trasformarsi e ingrandirsi; lì ne fantastica, con grazia leggiera, le origini agresti; qua ne restaura con la memoria qualche tratto cancellato dal tempo e dagli uomini; là ne scopre, goloso, qualche nuova bellezza.

D. E. Ravalico: *Primo avviamento alla conoscenza della Radio* - Ed. Hoepli, Milano.

Presentato in ottima veste tipografica il volume di 245 pagine vuol essere un manuale semplice e pratico per iniziare ai misteri della radio gli appassionati privi di una qualsiasi preparazione tecnica. Diciamo gli appassionati, perchè in questo genere di divulgazioni la materia può venire assimilata e compresa, sia pure in forma approssimata, soltanto da chi è fornito di un certo grado di intuizione che solo possiedono quelli che ai fenomeni fisici sono soliti dedicare la loro attenzione appassionandosene. Assai utile anche per i non profani è poi il capitolo dedicato alle valvole, ricco di tabelle per le equivalenze dei tipi, gli zoccoli, le sostituzioni, ecc.

A. Bruers: *Le tre redazioni del taccuino di guerra di G. D'Annunzio* - Ed. Mondadori, Milano.

Il volume serve moltissimo per un esame sull'arte del Poeta. Il D'A. redasse un taccuino di guerra; nel 1935 se ne servì in alcuni punti per le sue Cento e cento e cento pagine del Libro Segreto, *senza accorgersi che di molte di queste pagine s'era già servito — e confessò egli stesso la svista — per la* Leda senza Cigno. *Il confronto delle pagine del taccuino con quelle che ne sono derivate del* Libro Segreto *e della* Licenza *è oltremodo significativo. Le prime sono «di una schematica semplicità», le seconde della* Licenza *hanno «lo stile serrato e potente del periodo di guerra», le terze, del periodo benacense, riflettono le preoccupazioni, le preziosità linguistiche e letterarie, le reminiscenze e i richiami eruditi e letterari.*

Dott. G. Provenza: *Le radiocomunicazioni nel diritto positivo italiano* - Istituto Poligrafico dello Stato, Roma.

E' una rassegna di decreti e leggi interessanti le radiocomunicazioni e la radiodiffusione, con brevi commenti esplicativi di immediato uso pratico in uno stile piacevole e facilmente comprensibile. Questa pubblicazione è certamente utile a tutti coloro che si interessano di radiocomunicazioni e di radiodiffusione sotto i diversi punti di vista, industriale, commerciale, sociale, privato e artistico, in quanto comprende tutte quelle disposizioni che hanno un attuale valore reale, tralasciando quelle ormai superate, con il vantaggio di snellire il testo e renderne più agevole e più immediata la consultazione per l'uso pratico.

Silvestro Volta: *La lucerna sulla tavola* - Editrice «Ave», Roma.

La lucerna sulla tavola è il simbolo della gioia del focolare alimentata dal soffrire della mamma, miracolo continuo della bontà casalinga che mai si spegne e mai vien meno. E' dunque il romanzo della casa, della casa di campagna, operosa e feconda, sulla quale la mano dell'uomo porta l'impronta della sua fatica e del suo amore.

jm.

MARTEDÌ 6 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 GIORNALE RADIO.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: CANZONI PER TUTTI I GUSTI - Orchestra diretta dal M° SEGURINI: 1. Savona-Bartoletti: *Voglio scriverti una lettera;* 2. Bassi-Galazzi: *La mia bambina;* 3. Redi-Nisa: *Notte e dì;* 4. Barile-Fiasconaro: *Mattutino;* 5. Calzia-Frati: *La sola poesia;* 6. Simi-Neri: *Addio, bella signora;* 7. Petruzzelli-Frati: *Qui vicino a me;* 8. Leonardi-Nisa: *El carretero;* 9. Borghi-Galazzi: *Così come la rosa;* 10. Stazzonelli: *Felice ti farò;* 11. Grothe: *Sì e no.*
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° GALLINO: 1. Ferraris: *Nel regno delle fate;* 2. Wassil: *Gran valzer;* 3. Valente-Bovio: *Signorinella;* 4. Grieg: *Marcia degli gnomi;* 5. Gaito: *Zampognata;* 6. Tagliaferri-Bovio: *Napoli canta;* 7. Sampietro: *Suite monferrina;* 8. Fassini-Camossi: *Visione bionda;* 9. Marletta: *Rinascita spagnola.*
14: GIORNALE RADIO.
14,15: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.
17,15: MUSICA VARIA.
17,30: CONCERTO della pianista LOREDANA FRANCESCHINI: 1. Beethoven: *32 variazioni;* 2. Debussy: *Due preludi: a)* Serenata interrotta, *b)* Danza di Puck; 3. Martini: *Tre piccoli valzer;* 4. Casella: *Due ricercari sul nome di Bach.*
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.
19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.
19,30: MUSICA VARIA.
19,45: NOTIZIARIO PER L'ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: CANZONI POPOLARI

ORCHESTRA diretta dal M° CARLO ZEME

1. Di Lazzaro: *Un usignolo tra le rose;* 2. Derewitsky: *Serenata solitaria;* 3. Rastelli-Panzeri: *Non si fa l'amore quando piove;* 4. Bixio-Cherubini: *Madonna fiorentina;* 5. Arconi: *Cu... cu;* 6. D'Anzi: *Silenzioso ritmo;* 7. Giari: *Finestra innamorata;* 8. Ruccione: *Chitarratella;* 9. Mascheroni: *Signorine, non guardate i marinai.*

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo, produttrice della « SAPIDINA GALBANI »).

21,15: In fondo al cuore

Tre atti di GUGLIELMO ZORZI

Personaggi e interpreti: Luisa, vedova Balbi, Franca Dominici; *Paolo Balbi, cognato di Lucia,* Fernando Solieri; *Pieruccio Balbi,* Adriana Jannuccelli; *Ing. Vittorio Ardena,* Franco Becci; *Emilia Ardena,* Jone Frigerio; *Livia Alberti,* Landa Galli; *Conte Pippo Lanciani,* Gino Raugi; *Dott. Rinaldo,* Ettore Masi; *Marcella, donna di servizio di Luisa,* Anna Bolens.

Regìa di ALBERTO CASELLA

22,35: MUSICA VARIA.
22,45: GIORNALE RADIO.
23 (circa)-**23,30**: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

PROGRAMMA "B"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazioni delle borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Beethoven: *Primo tempo,* dalla « Sonata n. 2, op. 3 » (orchestrazione Escobar); 2. Scarlatti: *Sonata n. 3* (orchestrazione Bettinelli); 3. Brahms: *Valzer,* op. 39, n. 15 (orchestrazione Culotta); 4. Liszt: *Danza di gnomi* (orchestrazione Cagna Cabiati); 5. Chopin: *Studio,* op. 25, n. 6 (orchestrazione Pick Mangiagalli); 6. Albeniz: *Malagueña;* 7. Rachmaninof: *Serenata* (orchestrazione Vittadini); 8. Bulow: a) *Polacca,* b) *Tarantella,* da « Il carnevale di Milano » (orchestrazione Miller).

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME: 1. Militello-Vaccari: *Morenita;* 2. Ravasini: *Gocce di rugiada;* 3. Cittadino: *La bella toscanina;* 4. Cergoli-Ardo: *Casetta tra le rose;* 5. Sciorilli-Mauro: *Spolverando il pianoforte;* 6. Szobolci: *Rondini amiche;* 7. Severin-Frati: *Berenice;* 8. Valladi-Franchini: *La poltroncina della nonna;* 9. Falcomatà: *Fanfara grigioverde.* Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: MUSICA VARIA diretta dal M° PETRALIA: 1. Linke: *Valzer nuziale;* 2. D'Anzi: *E' una canzone d'amore;* 3. Fibick: *Poema;* 4. Falvo: *Chella de' rrose;* 5. Moleti: *Danza dei Faraboni;* 6. Giuliani: *Damina bianca;* 7. Escobar: *Navarrese;* 8. Kreuder: *Io t'amo;* 9. Petralia: *Si va oltre.*

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.
17,15: MUSICA VARIA.
17,30: CONCERTO della pianista LOREDANA FRANCESCHINI (Vedi Programma « A »).
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.
19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.
19,30: MUSICA VARIA.
19,45: NOTIZIARIO PER L'ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Scala di Milano:

RE HASSAN

Opera in tre atti di TULLIO PINELLI
Musica di GIORGIO FEDERICO GHEDINI

Personaggi e interpreti: Re Hassan, Tancredi Pasero; *Hussein,* Fiorenzo Tasso; *Moraima,* Cloe Elmo; *Jarifa,* Angelica Cravcenco; *Toreja,* Maria Huder; *Il conte Fernan Gonzales,* Ettore Parmeggiani; *L'alcade Alhama,* Agostino Casavecchi; *Don Alvaro,* Spartaco Marchi; *Zahir,* Dario Caselli; *L'ufficiale anziano,* Eraldo Coda; *Il primo ufficiale,* Bruno Carmassi; *Il secondo ufficiale,* Amilcare Pozzoli; *Il terzo ufficiale,* Baldovino Tofanetti; *Il primo ufficiale del seguito,* Mino Manfren; *Il secondo ufficiale del seguito,* Emilio Venturini; *Una voce di tenore,* Cesare Masini Sperti.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: 1. (ore 21,35 circa): R. M. De Angelis: « Museo della storia dei popoli »; 2. (22,40 circa): GIORNALE RADIO.

MERCOLEDÌ 7 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevers! contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: IL FILM SUGGERITO DA VOI!
RASSEGNA DI MUSICA VARIA
diretta dal M° SEGURINI
1. Di Stefano-De Divitis: *Signorina, dove andate così in fretta?*; 2. Lama-Genise: *Mimosa*; 3. D'Alessi: *La rossa... no*; 4. D'Anzi-Galdieri: *Fiori d'arancio*; 5. Trevisiol-Gierre: *Vien, t'aspetto sul mio cuor*; 6. *Nello Segurini al pianoforte*; 7. Madero-Valabrega: *Voce di mamma*; 8. Di Lazzaro-Dole: *Rondini del mio paese*; 9. Trovaioli: *Sul filobus*.
(Trasmissione organizzata per la S. A. ARTISTI ASSOCIATI)

14: GIORNALE RADIO.

14,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

14,30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'amico Lucio*.

17,35: CONCERTO diretto dal M° GIUSEPPE MORELLI con il concorso del tenore MUZIO GIOVAGNOLI: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: *a)* Introduzione dell'opera, b) « Ecco ridente in cielo »; 2. Puccini: *Tosca*, « O dolci mani »; 3. Verdi: *Luisa Miller*, « Quando le sere al placido »; 4. Wolf Ferrari: *Il segreto di Susanna*, introduzione dell'opera.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 NOTIZIARIO TURISTICO.

19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,25: Conversazione.

19,40: CORO DI VOCI BIANCHE diretto dal M° ERMINERO: 1. Pachner: *Tenerezze infantili*; 2. Gaito: *Bel grappoletto*; 3. Schubert: a) *Canto del mattino*, b) *Serenata*, c) *La rosellina*; 4. Durante: *Danza, danza*; 5. Albanese: *La canzone del focolare*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: RADIO FAMIGLIE
TRASMISSIONE PER L'ASSISTENZA AI COMBATTENTI E LORO FAMIGLIE, ORGANIZZATA DAL DIRETTORIO NAZIONALE DEL PARTITO IN COLLABORAZIONE CON L'E.I.A.R.

21,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Nicorossi: *Luna curiosa*; 2. Concina: *Con la bella in calessino*; 3. Polverini: *Non è un sogno*; 4. Grandino: *Valzer degli ambulanti*; 5. Bertini: *Anima mia innamorata*; 6. Olivieri: *Il mio amore è un bersagliere*; 7. Stazzonelli: *Mimosa*; 8. De Marte: *Stelle di Spagna*.

21,40: Aldo Valori « Attualità storico-politiche ».

21,50: BALLI DI OPERE CELEBRI.

22,10: CONCERTO
DEL TRIO DI TRIESTE
(Esecutori: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanettovich, violino; Libero Lana, violoncello): Beethoven: *Trio in si bemolle*, op. 57: *a)* Allegro moderato, *b)* Scherzo (Allegro), *c)* Andante cantabile ma con moto, *d)* Allegro moderato, *e)* Presto.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Fassini-Camossi: *Ritorno dal campo*; 2. Marenco: *Fantasia*, dal ballo « Sport »; 3. Pomponio: *Camicia nera*; 4. Storaci: *Galoppata di caccia*; 5. Rossano: *Alba di gloria*; 6. Llossas: *Tango bolero*; 7. Civera: *Inno degli aerosiluranti*.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Manno: *Scherzo*; 2. Buffa-Nati: *Chiudi gli occhi e sogna*; 3. Merano: *Bella bambina*; 4. Consiglio-Ardo: *Sentiero di sogno*; 5. Petralia: *C'era una volta*; 6. D'Anzi: *Come una fata*; 7. Bucchi: *Valzer in miniatura*; 8. Tamajo: *Cicaleccio*.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'amico Lucio*.

17,35: CONCERTO diretto dal M° GIUSEPPE MORELLI (Vedi Programma « A »).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 NOTIZIARIO TURISTICO.

19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,25: Conversazione.

19,40: CORO DI VOCI BIANCHE diretto dal M° ERMINERO (Vedi Programma « A »).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: IL CANZONIERE UNIVERSALE
DALLA CRONACA ALLA CANZONE
di RICCARDO MORBELLI
ORCHESTRA diretta dal M° ZEME
Regia di RICCARDO MASSUCCI

21,15: Ugo D'Andrea: « Libri di storia e di politica ».

21,25: CONCERTO
diretto dal M° ALDO ZEETTI
1. Gluck: *Ifigenia in Aulide*, introduzione dell'opera; 2. Schubert: *Sinfonia n. 5 in si bemolle*: *a)* Allegro, *b)* Andante con moto, *c)* Minuetto, *d)* Allegro vivace; 3. Zeetti: *Notturno*; 4. Zanella: *Danza comica alla paesana*; 5. Glinka: *Kamarinskaja*, introduzione su temi popolari russi.

22,10: LA LOCANDA DELLA PACE
radioscena di FELI SILVESTRI
(Novità)
Personaggi e interpreti: *Ines*, Celeste Marchesini; *Guglielmo Vecci*, Gino Pestelli; *Sisto Vandetti*, Fernando Farese; *Adolfo Linari*, Umberto Giardini.
Regia di PIETRO MASSERANO

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

UNA PETTINATURA PERFETTA E DURATURA

CON L'ARRICCIATORE AUTOMATICO BREVETTATO **RAPIDO** Si adopera a freddo. Praticissimo, utile, infrangibile - Risultato garantito

Varie diecine di migliaia di signore e signorine lo adoperano e sono entusiaste. La messa in piega è **perfetta senza la noia dei soliti bigodini**

Inviare **VAGLIA** di **L. 25** più L. 3 per tasse e spedizione a: **RAPIDO** - Corso Vittorio Emanuele 37 b - MILANO

CONTRO
mali di testa
mali di denti
solo e sempre
CALMANTE ROSA

Autorizzaz. R. Pref. di Verona 22-6-36-XIV n. 14165

Parlo il tedesco!

CORSO PER AUTODIDATTI
COMPOSTO DI 4 LIBRI
PRESENTATO IN UNA
ELEGANTE SCATOLA

L. 42
(più L. 1 per spedizione raccomandata)

S. A. LA FAVELLA
MILANO - VIA C. CANTÙ, 2

GIOVEDÌ 8 OTTOBRE 1942-XX

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

PROGRAMMA "A"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

7,15 GIORNALE RADIO.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME: 1. Celani: *Fantasia di dubat;* 2. Marchetti: *Suona stanotte;* 3. De Martino: *Andremo a Marechiaro;* 4. Bicci: *Morenita;* 5. Brigada: *Scherzi, Maestro!;* 6. Cittadino: *Tutto mi parla di te;* 7. Fragna: *Via Frenesia, 33;* 8. Abbati: *Tornerà primavera;* 9. Lojero: *Manuelita;* 10. Martinelli-Bracchi: *Sola;* 11. Di Roma: *Pioggia d'estate;* 12. Ferrari: *Chi perde trova.*
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,25: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° CESARE GALLINO: 1. Escobar: *Passeggiata di luglio;* 2. Tagliaferri-Bovio: *Passione;* 3. Vallini: *Nebbia;* 4. Culotta: *Valzer da concerto;* 5. De Marte: *Vieni sul mare;* 6. Tagliaferri-Murolo: *Napule ca se ne va;* 7. Filippini: *Primo sogno;* 8. Amadei: *Nel bazar.* (Concerto scambio con la REICHSRUNDFUNK G).
14: GIORNALE RADIO.
14,15: DISCHI DI MUSICA SINFONICA.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Ten. col. Ugo Maraldi: « Tra i miei soldati » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.
17,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI (Vedi Programma « B »).
17,45: CONCERTO del soprano LUISA GARBI (Vedi Programma « B »).
18-18,10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19,20 Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: Conversazione artigiana.

19,40: CANZONI POPOLARI
ORCHESTRA diretta dal M° ZEME
1. Di Lazzaro: *Facci una fischiatina;* 2. Brigada: *Nel mio cuor;* 3. Alimenta-Caslar: *Villanella;* 4. Bixio: *Se mi parlano di te;* 5. Ravasini: *Un po' di luna;* 6. Di Lazzaro: *Il valzer del buonumore.*
(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo produttrice della SAPIDINA GALBANI).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

I DISPETTOSI AMANTI

Commedia lirica in un atto di ENRICO COMITTI
Musica di ATTILIO PARELLI

PERSONAGGI: *Rosaura, figlia di Don Fulgenzio,* Liana Grani; *Florindo, figlio di Donn'Angelica,* Giovanni Manurita; *Don Fulgenzio, fratello di Donna Angelica,* Igino Zangheri; *Donna Angelica,* Edmea Limberti.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: UGO TANSINI

GLI ORAZI

Istoria
Un atto da LIVIO (I° 22-26)
Musica di ENNIO PORRINO

PERSONAGGI: *Marco Orazio, il vecchio,* Luciano Neroni; *Publio Orazio,* Giacinto Prandelli; *Camilla Orazia,* Maria Carbone; *Atto Curiazio,* Piero Biasini; *Il re Tullo Ostilio,* Giuseppe Valdengo; *Il feziale Marco Valerio,* Giannetto Zini; *Il padre Patrato del popolo Albano,* Armando Giannotti.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: EDMONDO DE VECCHI
Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

Nell'intervallo (21,35 circa): « Le ricchezze minerarie dell'Ucraina », conversazione del prof. Elio Migliorini della Reale Società Geografica.
22,45: GIORNALE RADIO.
23 (circa)-**23,30:** MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA: 1. Pretsch: *Marcia su motivi di G. Strauss;* 2. Fiorillo: *Mattinata andalusa;* 3. Mario: *Ladra;* 4. Amadei: *Corteggio e marcia nuziale,* dalla « Suite medioevale »; 5. Petralia: *Quando sorridi;* 6. Fischer: *Pizzicato e marcia burlesca,* da « Bagatelle »; 7. Pusero: *La farfalletta;* 8. Erno Por: *Festa a Tokay;* 9. Ramponi: *Ricordi;* 10. Sallustri: *Vecchia chitarra;* 11. Setti: *Bacioni e grappoli.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Gnecco: *Sinfonia all'italiana* (orchestrazione Lavagnino); 2. Schumann: *Ninna nanna* (orchestrazione Girard); 3. Rachmaninoff: *Pulcinella;* 4. Granados: *Danza gitana;* 5. Brahms: *Danze ungheresi n. 11 e n. 12* (orchestrazione Gaidano).
Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Ten. col. Ugo Maraldi: « Tra i miei soldati » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.
17,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Bucchi: *Canto e danza gitana;* 2. Donaudy: *Oh, del mio amato ben;* 3. Lozzi: *Serenata veneziana;* 4. Lojero-Sopranzi: *Ritorna a vivere;* 5. Bormioli: *Gitana;* 6. Carabella: *Il moscone.*
17,45: CONCERTO del soprano LUISA GARBI - Al pianoforte: GERMANO ARNALDI: 1. Pergolesi: *Se tu m'ami;* 2. Santoliquido: *Nel giardino;* 3. Brahms: a) *Notte di maggio,* b) *Ninna nanna;* 4. Zanon: *Parona bea;* 5. Tirindelli: *El sospeto.*
18-18,10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19,20 Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: Conversazione artigiana.
19,40: CANZONI POPOLARI (Vedi programma « A »).
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARZIZZA
1. Trama: *Melodia di sole;* 2. Cherubini: *Serenata di maggio;* 3. Mascheroni: *Fascino;* 4. Di Lazzaro: *Rosabella;* 5. De Martino: *Chiesetta alpina;* 6. Pari: *Oh, Carolina!;* 7. Mariotti: *Verdi pascoli;* 8. *Fantasia di motivi per fisarmonica;* 9. Barzizza: *Sera;* 10. Fortini: *La canzone del mulino;* 11. D'Arena: *Nella gabbia d'or.*

21,30: CORALE « GUIDO MONACO DI PRATO »
diretta dal M° PIETRO BRESCI
1. Pratella: *La pimpinella;* 2. Castagnoli: *Amatevi al sole;* 3. Adetti: *Il cacciatore;* 4. Campodonico: *Festa lontana;* 5. Castagnoli: a) *La rosa delle rose,* b) *Se tu la vedessi.*

21,50: Ammiraglio Giuseppe Fioravanzo: « Gli sbarchi nell'attuale conflitto ».

22: MUSICHE OPERETTISTICHE
dirette dal M° GALLINO
1. Allegra: *Il gatto in cantina,* fantasia; 2. Lehar: *Frasquita,* motivi; 3. Pietri: *Primarosa,* selezione; 4. Plessow: *Viaggio di nozze,* fantasia.

22,45: GIORNALE RADIO.
23 (circa)-**23,30:** COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI.

VENERDÌ 9 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A„

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 GIORNALE RADIO.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazioni delle borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Rolando: *Dillo tu, Rosina*; 2. Somalvico: *Dichiarazione*; 3. Martinelli: *Conosco un paesello*; 4. Bertini: *L'eco della valle*; 5. Raimondo: *Genovesina*; 6. Saitto-Derewitsky: *Sussurro di primavera*; 7. Cairone: *Signorina Maria*; 8. Militello: *T'amo*; 9. Lehar: *Vilia*; 10. Ramponi: *Chiudi gli occhi*; 11. Di Lazzaro: *Piccola Santa*.
14: GIORNALE RADIO.
14,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.
17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Appuntamento con Nonno Radio*.
17,35: «IL QUARTO D'ORA NIZZARDO».
17,50: MUSICA VARIA.
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.
19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: I DUETTI CELEBRI
1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Dunque io son» (soprano Toti Dal Monte - baritono Luigi Montesanto); 2. Bellini: *Norma*, «Mira, o Norma» (soprano Gina Cigna - mezzosoprano Ebe Stignani); 3. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Sulla tomba che rinserra» (soprano Lina Pagliughi - tenore Giovanni Malipiero); 4. Puccini: *Manon Lescaut*, «Tu, tu, amore» (soprano Margherita Sheridan - tenore Aureliano Pertile); 5. Strauss: *Il Cavaliere della rosa*, duetto finale (soprano Ines Maria Ferraris - mezzosoprano Conchita Supervia).
(Trasmissione organizzata per l'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE - E.N.I.C.)

21,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° GALLINO
1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, introduzione dell'opera; 2. Manno: *Umoresca*; 3. Simeone: *Galoppata*; 4. Cortopassi: *Canzone d'aprile*; 5. Pick Mangiagalli: *Il pendolo armonioso*; 6. Strauss: *Vino, donne e canto*; 7. Rust: *Frutti proibiti*; 8. Braschi: *Chitarra spagnola*; 9. Culotta: *Festa di maggio*.
22: Conversazione.
22,10: CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME
1. Bompiani: *Evviva la mazurca*; 2. Agostini: *Pioggia d'autunno*; 3. Valdes: *Quando vo' dalla ragazza*; 4. Simonini: *Chiaro di luna sul lago*; 5. Del Pino-De Santis: *Mamma voglio anch'io il fidanzato*; 6. Szobolci: *Con me ti vorrei sul cuore*; 7. Calzia: *Per chi canto*; 6. Rivario: *Un valzer con te*; 9. Celani: *Dolcezze*.
22,45: GIORNALE RADIO.
23 (circa)-**23,30**: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B„

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 - 13 COME PROGRAMMA «A».

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Verdi: *Marcia* su motivi dell'opera «Ernani»; 2. Buder: *Festa paesana*; 3. Linke: *Pattuglia*; 4. De Marte: *Allegra brigata*; 5. Amadei: *Festa nuziale*; 6. Creati: *Marcia d'estate*; 7. Calzelli: *Carmencita*.
Nell'intervallo (13,30): Conversazione.
14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: CANZONI PER TUTTI I GUSTI - ORCHESTRA diretta dal M° SEGURINI: 1. Bette: *Lieselein*; 2. Ala-Mazzoli: *Sentiero*; 3. Bompiani: *Puoi far l'amore*; 4. Seracini-Riva: *Solo tu*; 5. Vian: *Chiesetta antica*; 6. Rocca-De Rosa: *Salpa il marinaio*; 7. Pirozzi: *Casetta tra gli abeti*; 8. Barile-Fiasconaro: *Mandolinata*; 9. Scandi: *Libro e moschetto*; 10. Agostini: *Canta con me*.
14,45-15,15 (onda m. 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: Trasmissione dal Teatro delle Arti di Roma:
CONVEGNI MUSICALI
organizzati dal SINDACATO INTERPROVINCIALE FASCISTA MUSICISTI DEL LAZIO:
PRIMO CONCERTO
Parte prima: MUSICHE CONTEMPORANEE: 1. Piero Capponi: *Rispetti e canzoni a ballo del Poliziano*, per soprano e sette strumenti (prima esecuzione) (direttore: FRANCO CAPUANA, soprano: ALBA ANZELLOTTI ZURLO); 2. Vincenzo Davico: *Sonata per violoncello e pianoforte*: *a*) Allegro ben deciso, *b*) Molto lento con profonda malinconia, *c*) Allegro con fuoco (violoncellista MASSIMO AMFITHEATROF, pianista: ORNELLA PULITI SANTOLIQUIDO); 3. Vincenzo Tommasini: *Due macchiette*, per violoncello e pianoforte: 1. Il pensieroso, 2. Il chiacchierone (prima esecuzione) (violoncellista AMFITHEATROF); 4. Antonio Veretti: *Divertimento per clavicembalo e sette istrumenti* (direttore: FRANCO CAPUANA, clavicembalista CORRADINA MOLA).

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.
19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Militello-Age: *C'è un fantasma al castello*, dal film omonimo; 2. Mancini-Simeoni: *Canta sirena!*, da «Perdizione»; 3. Di Fabio: *Lettere d'amore*, da «Santa Maria»; 4. Bixio: *Come Mimì*, da «Primo amore»; 5. Innocenzi-Gramantieri: *Turbamento*, dal film omonimo; 6. Bixio-Nisa: *Giorni felici*, dal film omonimo; 7. Castorina-Morini: *Notte sivigliana*, da «La sposa scomparsa»; 8. Derewitsky-Martelli: *Serenata solitaria*, da «La bocca sulla strada»; 9. Casiar-Di Fabio: *Vieni in riva al mar*, da «Barbablù»; 10. Bixio-Nisa: *La bisbetica domata*, dal film omonimo; 11. Semprini-Marchesi: *Ti vorrei dire*, da «La scuola dei timidi»; 12. Carducci-Benedetti-Sordi: *Violette nei capelli*, dal film omonimo; 13. Fortini-Fecchi: *Luna dimmelo tu*, da «Confessione»; 14. Argella-Bonfanti: *Principe azzurro*, da «Manovre d'amore»; 15. D'Anzi-Manlio: *Voglio vivere così*, dal film omonimo.

21,40: VIAGGIO SENZA BIGLIETTO di ORIO VERGANI
STAZIONI SUL NAVIGLIO
con la partecipazione di DINA GALLI
Regia di NINO MELONI

22,10: CONCERTO
del violinista ENRICO CAMPAJOLA
Al pianoforte: ENZO SARTI
1. Bach: *Preludio e Fuga* (dalla «Prima sonata in sol minore»); 2. Tartini: *Il trillo del diavolo*; 3. Rocca: *Interludio* (dalla «Suite per violino e pianoforte»); 4. Dvorak: *Danza slava n. 3 in sol maggiore*.

22,45: GIORNALE RADIO.
23 (circa)-**23,30**: ORCHESTRA diretta dal M° SEGURINI.

SABATO 10 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

PROGRAMMA "B"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

PROGRAMMA "A"

7,15 GIORNALE RADIO.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

12,20 MUSICA VARIA.
12,30: Notiziario d'oltremare.
12,40: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA: 1. Avena: *A Siviglia;* 2. Visintini: *Perchè non mi vuoi credere tu;* 3. Vidale: *Come le rose;* 4. Silvestri: *Una gita a li castelli;* 5 Cabella: *Mazurca;* 6. Wassil: *Serenatella;* 7. Amadei: *Alalà!*
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI
ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI
1. Marengo: *Carovana bianca;* 2. Redi: *Notte di fantasia;* 3. Rolando: *Dodici bionde;* 4. Ponce: *Estrellita;* 5. Rixner: *Cielo azzurro;* 6. Di Fabio: *La canzone della strada;* 7. Escobar: *Alborada nueva;* 8. Trotti: *Madonna Clara;* 9. Rampoldi: *C'è una chiesetta;* 10. De Vita: *Rosabella.*
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZIOL di Padova)

14: GIORNALE RADIO.
14,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° GALLINO: 1. De Marte: *Stelle di Spagna;* 2. Wassil: *Interludio;* 3. Tagliaferri-Bovio: *Chitarra nera;* 4. Carabella: *Scherzo magico;* 5. Ramponi: *Ronda notturna;* 6. Cannio: *O' surdate 'nnammurate;* 7. Albeniz: *Tango;* 8. Fazzi: *Meriggio*, suite dei piccoli.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - « Notizie da casa ».

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.
17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.
17,10: DISCHI DI SUCCESSO E NOVITÀ CETRA: *Parte prima*: 1. Wagner: *La Walkiria*, cavalcata delle walkirie (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal maestro Hans Knappertsbusch); 2. Bellini: *La sonnambula*, « Prendi, l'anel ti dono » (tenore Ferruccio Tagliavini); 3. Rossini: *Guglielmo Tell*, « Selva opaca » (soprano Maria Pedrini); 4 Catalani: *La Wally*, « M'hai salvato » (tenore Paolo Civil, soprano Maria Vinciguerra); 5. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Poveri fiori » (soprano Magda Olivero). — *Parte seconda*: 1. Vittadini: *Giochi campestri*, parte prima e seconda (Orchestra da camera dell'Eiar diretta dal M° Tito Petralia); 2. Tagliaferri-Valente-Bovio: *Passione* (Francesco Albanese); 3. Gally: *Balliamo il valzer* (Jone Caciagli); 4. De Martino-Arrigo: *Chiesetta alpina* (Oscar Carboni - Silvana Fioresi); 5. Rastelli-Panzeri: *Zitti... zitti* (Vivi Gioi); 6. Beltrami: *Scendendo dai monti* (Wolmer Beltrami e il quintetto rurale). (Trasmissione organizzata per la S. A. CETRA - Torino).
17,55: Estrazioni del R. Lotto.
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,20 Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.
19,25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: « Problemi confederali », conversazione del cons. naz. Cornelio Di Marzio, Presidente della Confederazione professionisti e artisti.
19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

NERONE

Tragedia lirica in quattro atti di ARRIGO BOITO
Personaggi e interpreti: *Nerone*, Aureliano Pertile; *Simon Mago*, Giuseppe Taddei; *Fanuel*, Carlo Galeffi; *Asteria*, Maria Pedrini; *Rubria*, Ebe Stignani; *Tigellino*; Giuseppe Flamini; *Gobrias*, Giuseppe Nessi; *Dositeo*, Luigi Bernardi; *Perside e Cerinto*, Ada Landi; *Il Tempiere*, Vitaliano Baffetti.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GABRIELE SANTINI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negl'intervalli: 1. (21,35 circa): Auro D'Alba: « L'immeritato destino: prigionieri di guerra »; 2. (22,20 circa): Mario Corsi: « La vita teatrale »; 3. (23,5 circa): GIORNALE RADIO.

PROGRAMMA "B"

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

12,20 QUARTETTO « IL GIGLIO » del Dopolavoro del Pubblico Impiego di Firenze: 1. Ferretti: *Abbandono;* 2. Billi: *Bella che dormite;* 3. Oneglio: *In un bosco c'era un dì;* 4. Ariani: *Spagna meravigliosa;* 5. Vasini: *Ho voglia di sposarmi;* 6. Abbiati: *Io cerco solo un cuore.*
12,40: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Culotta: *Korcha;* 2. Cergoli-Bracchi: *Le stelle son gelose di te;* 3. Mascheroni: *Visione;* 4. Leonardi: *Sul Mar Nero.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Della Strage: *Asse in marcia;* 2. Allegra: *Il gatto in cantina;* 3. Pellegrino: *La canzone della Vittoria;* 4. Frandi: *Canto al mio amore;* 5. Lehar: *Motivi di operette;* 6. Valaperta: *Inno.*
Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal M° SEGURINI: 1. Dioni: *A Siviglia;* 2. Filogamo-Cram: *Gaiezza;* 3. Stazzonelli: *Felice ti farò;* 4. Agnello-Graziani: *Sera;* 5. Wilheim: *Il sogno;* 6. Ratti-Cariga: *Sospirando;* 7. Taccani-Ammirata: *Guarda quante stelle;* 8. Celani: *La porta chiusa;* 9. Mascheroni-Mendes: *Madonna bruna;* 10. Faconti: *Alla campagnola.*

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - « Notizie da casa ».

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.
17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.
17,10: DISCHI DI SUCCESSO E NOVITÀ CETRA (Vedi Programma « A »).
17,55: Estrazioni del R. Lotto.
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,20 Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.
19,25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: « Problemi confederali », conversazione del cons. naz. Cornelio Di Marzio, Presidente della Confederazione professionisti e artisti.
19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA
20,45: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.

21,10: BOLERO EROICO
Radiodramma in un tempo di ALBERTO CROCE
Personaggi e interpreti dell'azione principale nella taverna « Al cinghiale rosso »: *Luz, la prigioniera*, Nella Bonora; *José Moreno*, Franco Becci; *Juarez, generale dei governativi*, Marcello Giorda; *Pedro el Toro, taverniere*, Fernando Solieri; *Ramon*, Gianfranco Bellini; *Domingo*, Gino Rausi; *Sancho*, Ettore Masi; *Una voce*, Nicolino Tuzio. — Personaggi e interpreti dell'azione contemporanea: a) *Nel ridotto dei rossi spagnoli*: *Castillo, sergente*, Paolo Ferrara; *Un mitragliere*, Venturino Venturi; *Un miliziano*, Flavio Della Noce. - b) *Nella trincea dei nazionali spagnoli*: *Gutierrez, capitano dei nazionali*, Giacomo Almirante; *Esteban, tenente*, Giovanni Cimara; *Un falangista*, Nicolino Tuzio; *Soldati nazionali*: Nino Dal Fabbro, Venturino Venturi, Emilio Calvi; *Donne e fanciulle*: Olga Ceretti, Landa Galli, Giorgina Andalò, Ria Saba, Anna Bolens.
Regia di ALBERTO CASELLA

22,10: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Bach: *Ciaccona* (orchestrazione Nielsen); 2. Respighi: *Passo mezzo e mascherada*, dalle « Antiche arie e danze per liuto »; 3. Brahms: *Serenata inutile;* 4. Mussorgsky: *Una notte sul Monte Calvo.*
22,45: GIORNALE RADIO.
23 (circa)-**23,30**: MUSICA VARIA diretta dal M° PETRALIA.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Giuseppe Morelli (Domenica 4 ottobre - Programma « B », ore 20,45).

La parte prima del programma è dedicata alla rievocazione musicale dell'Umbria con pagine sinfoniche di Alberto Gasco, Giulio Cesare Paribeni e Attilio Parelli. Del poema sinfonico « Presso le fonti del Clitumno » del primo, viene eseguito il *Preludio pastorale*, che ritrae la pace del luogo dalla quale il Carducci già era risalito a grandiose visioni storiche nell'ode famosa, una delle sue più belle e suggestive. Tra gli aspetti della nostra terra il Paribeni prescelse i boschi, e appunto dai suoi « Boschi d'Italia », più pittoreschi che cupi e misteriosi, venne tolto l'*Uliveto umbro*, gentile come paesaggio. La *Rapsodia umbra* del Parelli è un omaggio alla sua mistica terra ritratta in tre momenti caratteristici: un Paesaggio, una Ninna nanna popolare e un Ballo paesano, con la sensibilità propria di tale compositore.

La seconda parte comprende, senza uscire dall'Umbria, musiche d'ispirazione francescana per onorare, nella ricorrenza del transito e perciò della festa, colui che venne detto « il più santo degli Italiani e il più italiano dei Santi ». Apre la serie il grazioso *Miracolo delle rose*, ispirato all'Amfitheatrof da una dolce leggenda francescana. Vengono poi gli *Schizzi francescani* di Lodovico Rocca, nei quali una voce tenorile riceve un penetrante e commosso commento da una piccola orchestra; il *Mattutino di S. Chiara*, ch'è la terza delle quattro impressioni sinfoniche raccolte dal Respighi sotto il titolo di « Vetrate di chiesa », splendenti nell'orchestrazione come vetri di cattedrale attraversati dal sole; e due brani dal *Frate Sole*, che il Mancinelli compose nel 1918, ispirandosi al celebre « Cantico delle creature ».

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Aldo Zeetti (Mercoledì 7 ottobre - Programma « B », ore 21,25).

Il concerto si apre con l'*Introduzione* dell'« Ifigenia in Aulide », ch'è la prima delle due « Ifigenie » composte da Gluck: pagina nobilissima e austera. Il pezzo più importante è la successiva *Sinfonia n. 5* di Schubert, in « si bemolle ». Il successivo *Notturno* dello stesso direttore Zeetti è scritto per violino, viola, violoncello, solisti, orchestra d'archi e pianoforte, con molta abilità, specialmente per quanto riguarda gli effetti timbrici e di colore. La *Danza comica alla paesana* è un gentile e ridanciano quadretto ispirato dalla figura di un contadinotto impersonato da un fagotto che si abbandona a una rustica danza. Il concerto si chiude con la squisita *Kamarinskaja* di Glinka, fantasia su due arie russe vivaci e pur nostalgiche.

CONCERTO

dei « Convegni musicali » organizzati dal Sindacato Interprovinciale Fascista Musicisti del Lazio. Trasmissione dal Teatro delle Arti (Venerdì 9 ottobre - Programma « B », ore 17,15).

I Convegni musicali al Teatro delle Arti si aprono con un concerto di musiche contemporanee. Piero Capponi cercò ispirazione in *Rispetti e canzoni a ballo* del Poliziano, cui seppe conservare la freschezza affidandole a una voce di soprano (Alba Anzellotti Zurlo, specialista per composizioni del genere) sorretta da un complesso di sette strumenti, concertato e diretto da Franco Capuana. Vincenzo Davico, noto per tante fini musiche da camera, presenta la sua *Sonata per violoncello e pianoforte*, che raccoglie trepidi accenti di malinconia nel tempo centrale tra i due vigorosi Allegri affidati alla tecnica sicurissima di Ornella Puliti Santoliquido e di Massimo Amfitheatrof. Un altro dei nostri più aristocratici compositori, Vincenzo Tommasini, per pianoforte e violoncello schizzò due macchiette che ricevono rilievo dal contrasto: il Pensieroso e il Chiacchierone. Gli esecutori sono i medesimi. Il M° Capuana alla testa di nuovo dei sette esecutori, con Corradina Mola al clavicembalo, chiude il concerto con un *Divertimento per clavicembalo*, composto con soda conoscenza delle possibilità del nobile ed arcaico strumento di Antonio Veretti.

MUSICA DA CAMERA

Lunedì 5 ottobre, alle ore 22,10, per il Programma « A », la pianista Letea Cifarelli esegue la *Sonata in la bemolle maggiore*, op. 110, di Beethoven, la penultima tra le composizioni pianistiche del colosso di Bonn. Sono ancora in programma due squisite « Mazurche » di Chopin (in *si bemolle minore*, op. 2, n. 4, e in *la minore*, op. 67, n. 4), l'ardita *Barcarola* di Casella, sempre geniale, e l'*Eroica* di Liszt, ch'è il settimo dei 14 « Studi d'esecuzione trascendentale ».

Mercoledì 7 ottobre, alle ore 22,10, per il Programma « A », il Trio di Trieste (De Rosa-Zanettovich-Lana) esegue il *Trio in si bemolle maggiore*, op. 97, di Beethoven, ch'è l'ultimo e maggiore dei suoi trii per violino, violoncello e pianoforte, composto nel 1811 e dedicato all'arciduca Rodolfo d'Austria, fratello dell'imperatore.

Venerdì 9 ottobre, alle ore 22,10, per il Programma « B », il violinista Enrico Campajola, accompagnato al pianoforte da Enzo Sarti, esegue l'austero e nobilissimo *Preludio e Fuga* dalla « Prima sonata in sol minore » di Bach; il piacevole *Interludio* dalla « Suite per violino e pianoforte » del Rocca; la *terza* delle « Danze slave » di Dvorak, pittoresca al pari di tutte le consorelle. Tra Bach e gli altri autori il posto è tenuto da una classica opera violinistica, la sonata del Tartini detta *Il trillo del diavolo*.

(continuazione da pag. 9)

Orazio, fratello di Camilla, con il grande annunzio: la guerra è decisa, ciascuno compia il suo dovere e Giove bilanci le sorti.

Al popolo adunato il re Tullo Ostilio comunica una proposta del dittatore di Alba: per risparmiare una strage, Alba affiderà le sue ragioni a tre campioni, i fratelli Curiazi, se i Romani vorranno designare tre dei loro: la parte soccombente accetterà la signoria della vincitrice. Il Re acconsente e designa i tre fratelli Orazi a difendere le sorti di Roma. Un rito sacro sancisce il patto; poi comincia il gran duello al cospetto dei due popoli. Al primo urto due dei Romani cadono; il terzo, Publio, tra l'angoscia dei suoi e l'esultanza dei nemici, si volge in fuga. Ma la fuga è uno stratagemma per distanziare i tre avversari tutti più o meno gravemente feriti: e così il Romano abbatte l'un dopo l'altro i tre Albani. Roma ha vinto e Publio Orazio trionfa. Ma mentre avanza recando le spoglie dei nemici uccisi incontra la sorella che piange lo sposo morto, e in un impeto di sdegno la respinge. E quando la donna disperata fa per strappare dalle spalle del fratello il paludamento da lei tessuto e ora macchiato del sangue del suo sposo, Orazio difende il suo trofeo e, cieco d'ira, colpisce a morte Camilla. Delitto orrendo. Il Re comanda che Orazio sia giudicato, e dopo la condanna ordina l'appello al popolo. E il popolo, commosso anche dal dolore del vecchio Marco Orazio, che in un sol giorno ha perduto tre dei suoi figli, assolve il vincitore di Alba.

L'opera sarà trasmessa la sera di giovedì 8 ottobre (programma « A »). Concertata e diretta dal M° E. De Vecchi, ha per interpreti: M. Carbone, L. Neroni, G. Prandelli, P. Biasini, G. Valdengo, G. Zini, A. Giannotti.

I dispettosi amanti di Attilio Parelli sono una vecchia conoscenza dei radioascoltatori i quali già altre volte hanno avuto occasione di apprezzarne la facile ispirazione, la elegante struttura armonica ed orchestrale, qualità queste che hanno procurato all'opera le più festose accoglienze non soltanto in Italia, ma anche all'estero dove ha avuto moltissime repliche. L'opera concertata e diretta dal M° Ugo Tansini ha per interpreti: Liana Grani, Giovanni Manurita, Igino Zangheri, Edmea Limberti. Maestro del coro: Bruno Erminero.

La seconda esecuzione dell'*Italiana in Algeri* avrà luogo lunedì 5 ottobre (Progr. « B »), concertata e diretta dal M° Vittorio Gui.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 kC/s 315,8 m 100 kW); Vienna (952, 506,8, 120). Böhmen (1113, 269,5, 60); Alpen (886, 338,6, 100); Danubio (922, 326,5, 100), Deutschlandsender (191, 1571, 150); Vistola (224, 1339, 120); Posen (1204, 249,2, 50); Staz. del Prot. di Praga (638, 470,2, 120); Staz. del Prot. di Brno (1158, 259,1, 32) — Trasm. serale, fissa, di musica leggera e da ballo: ore 20,15-22: staz. di Alpen, Vistola, Belgrado (m 437,3), Lussemburgo (m 1293).

DOMENICA - 19,30: Notizie sportive - Dischi - 20: Notiziario - 20,20: Varietà musicale: *Dopo la raccolta* - 20,20 (Deutschl.): Varietà musicale: *Nel mondo dei fiori* - 21 (Deutschl.): Concerto: La natura sentita dai grandi Maestri - 22: Notiziario - 22,30: Belle melodie - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Ritmi allegri - 1: Varietà musicale: *E' passata un'altra giornata*.

LUNEDI' - 19,30: Radioconcerto - 19,45: Conv. - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschl.): Musica leggera di Mozart - 20,20: Varietà musicale: *Un po' per ciascuno* - 21 (Deutschl.): Concerto orchestrale - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Varietà musicale: *Musica per te* - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Ritmi e melodie - 1: Melodie e canzoni.

MARTEDI' - 19,45: Conv. - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschl.): Varietà musicale: *Buone vecchie conoscenze* - 20,20: Cori e musica della Gioventù Hitleriana - 21: Varietà musicale: *Melodie alate* - 21 (Deutschl.): Varietà musicale: *Un'ora per te* - 22: Notiziario - 22,30: Musica caratteristica e leggera - 24: Notiziario - 0,15: Bei ritmi - 1: Melodie di danze.

MERCOLEDI' - 19,30: Radioconcerto - 19,45: Conv. - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschl.): Concerto orchestrale e corale dedicato a Verdi - 20,20: Varietà musicale: *Nel nostro paese* - 21: Radiocabaret - 21,15 (Deutschl.): Musica classica divertente - 22: Notiziario - 22,30: Varietà musicale: *Brevi, ma belli* - 22,40: *Tutto con la musica* - 23,15: Varietà musicale: *Musica per te* - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Concerto notturno - 1: Varietà musicale: *Si continua allegramente*.

GIOVEDI' - 19,30: Radioconcerto - 19,45: Convers. - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschl.): Varietà musicale: *Il buon umore* - 20,20: Orchestra da camera - 21: Dal Festival 1942 di Salisburgo: Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera, quarto atto (reg.) - 21 (Deutschl.): Varietà musicale: *Un'ora per te* - 22: Notiziario - 22,30: Varietà musicale: *Cosette* - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Varietà musicale: *Dopo la mezzanotte* - 1: Belle melodie.

VENERDI' - 19,30: Radioconcerto - 19,45: Lettura - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschl.): Radiorchestra e solisti: Musica di Franckenstein - 20,20: Lehar: *Federica*, singspiel - 21,40: Musiche di operette moderne - 22: Notiziario - 22,30: Varietà musicale - 24: Notiziario - 0,10 (circa): Varietà: *Cinquanta minuti interessanti* - 1: Varietà musicale: *Parata notturna*.

SABATO - 19,30: Radioconcerto - 19,45: Convers. - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschl.): Varietà musicale: *Senza interruzione* - 20,20: Melodie e ritmi - 21: Radiocabaret - 22: Notiziario - 22,30: Ritmi leggeri - 23: Varietà musicale: *Ancora un po' di allegria!* - 24: Notiziario - 0,15: Ritmi e danze - 1: Varietà musicale: *Sempre avanti!*

I programmi dell'Ungheria, della Bulgaria, della Slovacchia, della Croazia e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

Cognac Buton

Vecchia Romagna

LA DISTILLERIA

BUTON

PRODUTTRICE DEI CELEBRI E VECCHI «COGNAC BUTON» E DEL «COGNAC BUTON RICOSTITUENTE», IL FORTE GENUINO PRODOTTO DI ELEVATO POTERE ALIMENTARE,

VI INVITA AD ASCOLTARE

I CONCERTI

DI MUSICA OPERISTICA

CHE VENGONO TRASMESSI OGNI DOMENICA ALLE ORE 13,20 CON LA PARTECIPAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI

(Organizzazione SIPRA - Torino)

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 4 OTTOBRE 1942-XX

6,45-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo.**

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica sinfonica diretta dal M° Gino Marinuzzi. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: **Notiziario in croato.** — 8,20: **Notiziario in francese.** — 8,30-8,40: **Notiziario in greco.**

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Musica varia. — 9,10: **Notiziario in italiano.** — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio - **Notiziario in amarico.**

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma «B»).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: **Notiziario in olandese.** — 13,45: Commento in olandese. — 13,52: Commento in francese. — 14,00: **Notiziario in francese.** — 14,15: **Notiziario in italiano.** — 14,25: **Notiziario in inglese.** — 14,35: Conversazione in inglese. — 14,42: Sestetto Jandoli col concorso di Maria Loris. — 14,55: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Conversazione in thailandese.

13,45-15,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Musica organistica. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: **Notiziario in francese.** — 14,40: **Notiziario in italiano.** — 14,50-15,00: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Conversazione in arabo. — 14,45-15,00: **Notiziario in arabo.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in svedese.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: **Notiziario in spagnolo.** — 15,10-15,20: **Notiziario in portoghese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **Not. inglese.**

15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.**

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notiziario in indostano.**

15,45-15,50 (2 RO 7 - RO 21): **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE ARM.I.R.):** Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Eventuale Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Eventuale Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico - Eventuali notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Eventuali notizie sportive di particolare importanza - Eventuali **notizie da casa.**

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA e AFGANISTAN.** — 16,40: Concerto del soprano Elisa Farrone. — 17,00: **Notiziario in pangiabi.** — 17,15: Concerto variato. — 17,30: **Notiziario in inglese.** — 17,45: Musica sinfonica. — 18,25-18,40: Conversazione in indostano.

17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,30: **Notiziario in greco.** — 17,40: **Notiziario in ungherese.** — 17,50: **Notiziario in maltese.** — 18,00: **Notiziario in bulgaro.** — 18,10-18,20: **Notiziario in romeno.**

17,50-18,45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 17,50: **Notiziario in italiano.** — 18,05: **Notiziario in francese.** — 18,15: **Notiziario in inglese.** — 18,25: Commento o conversazione in inglese. — 18,35-18,45: Musica leggera.

18,00-18,45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: **Notiziario in portoghese.** — 18,10: **Notiziario in italiano.** — 18,25: Musica operistica. — 18,35-18,45: **Notiziario in spagnolo.**

18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,20: **Notiziario in inglese.** — 18,30: **Notiziario in finlandese.** — 18,40: **Notiziario in svedese.** — 18,50-19,00: **Notiziario in turco.**

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: **Notizie da casa** per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,10: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di carattere politico-militare. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): **TRASMISSIONE «RADIO DEL COMBATTENTE»:** Programma variato.

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**

ONDE CORTE

2 RO 3 - m 31,15 kC/s 9630	2 RO 17 - m 15,31 kC/s 19590
2 RO 4 - m 25,40 kC/s 11810	2 RO 18 - m 30,74 kC/s 9760
2 RO 6 - m 19,61 kC/s 15300	2 RO 19 - m 29,04 kC/s 10330
2 RO 7 - m 16,88 kC/s 17770	2 RO 21 - m 19,92 kC/s 15060
2 RO 8 - m 16,84 kC/s 17820	2 RO 22 - m 25,10 kC/s 11950
2 RO 11 - m 41,55 kC/s 7220	2 RO 23 - m 47,62 kC/s 6300

ONDE MEDIE

m 221,1 kC/s 1357	m 263,2 kC/s 1140
m 230,2 kC/s 1303	m 420,8 kC/s 713
m 245,5 kC/s 1222	m 491,8 kC/s 610
m 559,7 kC/s 536	

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: Conversazione in persiano. — 20,05: Musica operistica. — 20,15-20,30: **Notiziario in francese.**

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Trio Alegiani. — 20,50-21,00: **Notiziario in turco.**

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: **Notiziario in italiano.** — 20,50-21,00: **Notiziario in francese.**

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in inglese.** — 21,00-21,10: **Notiziario in tedesco.**

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 21-00-21,10: **Notiziario in croato.** — 21,10-21,20: Musica leggera.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: **Notiziario in portoghese.** — 21,30-21,40: **Notiziario in inglese.**

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,20: **Notiziario in còrso.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40-21,50: **Notiziario in romeno.**

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: **Notiziario in arabo.** — 22,10-22,20: Recitazione del Corano.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2 kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in francese.**

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione e **notiziario in inglese.**

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in greco.**

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: **Notiziario in spagnolo.** — 23,40-23,50: **Notiziario in portoghese.**

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in francese.**

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,38: Concerto del violista Giuseppe Matteucci. — 1,00: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Concerto dell'organista Valeria Trasatti. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Musica varia diretta dal M° Tito Petralia. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Concerto variato diretto dal M° Cesare Gallino.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica organistica. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica varia diretta dal M° Ennio Arlandi. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Canzoni popolari: «Attraverso le regioni d'Italia». — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: **Guglielmo Ratcliff**, tragedia in quattro atti, musica di Pietro Mascagni, atto primo. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

LUNEDI' 5 OTTOBRE 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione del Corano. — 6,45-7,00: **Notiziario in arabo.**

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: **La gazza ladra**, tre atti di G. Gherardini, musica di Gioacchino Rossini, selezione dell'atto primo. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: **Notiziario in croato.** — 8,20: **Notiziario in francese.** — 8,30-8,40: **Notiziario in greco.**

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Concerto del soprano Angelica Tuccari. — 9,10: **Notiziario in italiano.** — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Not. spagnolo.** — 9,50: **Not. portoghese.**

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio - **Notiziario in amarico.**

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma «B»).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: **Notiziario in olandese.** — 13,45: **Notiziario in spagnolo.** — 14,00: **Notiziario in francese.** — 14,15: **Notiziario in italiano.** — 14,25: **Notiziario in inglese.** — 14,35: Orchestra classica diretta dal M° Vincenzo Manno. — 14,55: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Concerto del soprano Capolino.

13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Musica operistica. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: **Notiziario in francese.** — 14,40: **Notiziario in italiano.** — 14,50-15,00: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 14,45-15,00: **Not. arabo.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in romeno.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: **Notiziario in spagnolo.** — 15,10-15,20: **Notiziario in portoghese.**

15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in italiano.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **Not. inglese.**

15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.**

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notiziario in indostano.**

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie a casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARM.I.R.):** Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Eventuale Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Eventuale Bollettino del Quartier Generale Imperiale nipponico - Eventuali notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Eventuali notizie sportive di particolare importanza - Eventuali **notizie da casa.**

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: **Notiziario in bengalico.** — 17,00: **Notiziario in pangiabi.** — 17,15: **Notiziario in persiano.** — 17,30: **Notiziario in inglese.** — 17,45: Conversazione in indostano. — 18,05: Canzoni popolari. — 18,25-18,40: **Notiziario in indostano.**

17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,30: **Notiziario in greco.** — 17,40: **Notiziario in ungherese.** — 17,50: **Notiziario in maltese.** — 18,00: **Notiziario in bulgaro.** — 18,10-18,20: **Notiziario in romeno.**

17,50-18,45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 17,50: **Notiziario in italiano.** — 18,05: **Notiziario in francese.** — 18,15: **Notiziario in inglese.** — 18,25: Commento o conversazione in inglese. — 18,35-18,45: Musica bandistica.

18,00-18,45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: **Notiziario in portoghese.** — 18,10: **Notiziario in italiano.** — 18,25: Musica bandistica. — 18,35-18,45: **Notiziario in spagnolo.**

18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,20: **Notiziario in inglese.** — 18,30: **Notiziario in finlandese.** — 18,40: **Notiziario in svedese.** — 18,50-19,00: **Notiziario in turco.**

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: **Notizie da casa** per i connazionali civili in Africa Orientale — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,10: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse iracheno e palestinese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): **TRASMISSIONE «RADIO DEL COMBATTENTE:** Programma variato.

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: **Notiziario in persiano.** — 20,05: Musica leggera. — 20,15-20,30: **Notiziario in francese.**

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20.35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35: Musica turca. — 20,45-21,00: Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20,40 Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40. Notiziario in francese. — 20,50. Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

21.00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1: kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 21.00-21,10: Notiziario in croato. — 21,10-21,20: Musica leggera.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): SUD AFRICA — 21,20 Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21.20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1, kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21.20: Notiziario in còrso. — 21,30: Not in bulgaro — 21,40-21,50: Not. in romeno.

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10-22,20: Recitazione del Corano.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

22.30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione e notiziario in inglese.

23.30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23,30-23,50 (2 RO 11 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: n 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23.30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23). Notiziario in francese.

0.07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6) · Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38· Musica sinfonica di autori moderni: Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° Angelo Questa — 1,10: Notiziario in portoghese. — 1,15: Concerto variato — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Fantasia musicale diretta dal M° Tito Petralia. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana — 2,40: Notiziario in italiano — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero — 2,55-3,30: Musica operistica

2,30-6,00 (2 RO 3 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica vocale da camera — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Conversazione in italiano — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Orchestra classica diretta dal M° Vincenzo Manno — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese — 4,10· Musica leggera — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40· Commento politico in inglese. — 4,50: Concerto del violoncellista Bruno Morselli. — Selezione dell'operetta Madama di Tebe di Carlo Lombardo — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50-6,00. Commento politico in italiano

MARTEDI' 6 OTTOBRE 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Recitazione del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.

6.30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese — 6,40: Concerto del violinista Vittorio Emanuele. — 7,00: Not. inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Not. ungherese. — 8,10: Not. croato. — 8,20: Not. francese — 8,30-8,40: Not. greco.

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Musica operistica: soprano Lina Pagliughi — 9,10: Notiziario in italiano. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40 Not. spagnolo. — 9,50-10,00: Not. Portoghese.

10,15 10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in amarico.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13.00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma « B »)

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE. — 13.30: Notiziario in olandese. — 13,45: Conversazione in cinese — 14,00: Notiziario in francese. — 14,15: Notiziario in italiano. — 14,25: Notiziario in inglese. — 14,35: Ciclo di opere di Gioacchino Rossini - Prima trasmissione: Guglielmo Tell, selezione. — 14,55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Musica varia.

13,45-14,15 (2 RO 8): CENTRO AMERICA. — 13,45: Musica leggera. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14,30: Recitazione del Corano — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22). CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in tedesco.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.

15,10 15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in francese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in inglese.

15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15,30 15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.

15,45 15.50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16.25 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARM.I.R.): Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate italiane - Eventuale Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Eventuale Bollettino del Quartier Generale Imperiale nipponico - Eventuali notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Eventuali notizie sportive di particolare importanza - Eventuali notizie da casa.

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): INDIA E AFGANISTAN. — 16,40: Notiziario in bengalico. — 17,00: Notiziario in pangiabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Notiziario in inglese. — 17,45: Conversazione in inglese. — 18,00: Taormina, un atto di Giuseppe Adami, musica di Giuseppe Mulè. — 18,25-18,40: Notiziario in indostano.

17,30 18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17,30. Notiziario in greco. — 17,40: Notiziario in ungherese. — 17,50: Notiziario in maltese. — 18,00· Notiziario in bulgaro. — 18,10-18,20: Notiziario in romeno.

17,50-18,45 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 17,50: Notiziario in italiano. — 18,05· Notiziario in francese. — 18,15. Notiziario in inglese. — 18,25: Commento o conversazione in inglese — 18,35-18,45: Notiziario in thailandese.

18,00 18,45 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18.00: Notiziario in portoghese. — 18,10: Notiziario in italiano. — 18,25: Musica varia. — 18,35-18,45: Notiziario in spagnolo.

18,20-19.00 (2 RO 11 2 RO 21 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,20: Notiziario in inglese. — 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.

18,50 20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana — 19,05: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno

19,00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22). TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Recitazione salmodiata del Corano — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30· Conversazione in arabo su argomento siriano e libanese. — 19,40-19,50: Musica araba

19,00-22.00 (2 RO 18 - 2 RO 23): TRASMISSIONE « RADIO DEL COMBATTENTE »: Programma variato.

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357) Notiziario in greco.

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE. — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Conversazione in francese — 20,15-20,30: Notiziario in francese.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2: kC/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35: Musica operistica — 20,45-21,00· Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20.40: Notiziario in italiano. — 20.50-21,00: Notiziario in francese.

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 21,00-21,10: Notiziario in croato. — 21,10-21,20: Musica leggera.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): SUD AFRICA. — 21.20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21,20: Notiziario in còrso. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40-21,50: Notiziario in romeno.

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10-22,20: Recitazione del Corano.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.

22,45-23 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione e notiziario in inglese.

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50· Notiziario in portoghese.

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Musica leggera. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica vocale da camera. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese — 2,10: Canzoni popolari. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana — 2,40: Not. italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Orchestra classica.

2,30 6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica varia diretta dal M° Tito Petralia. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna settimanale in albanese. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Musica operistica. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica leggera — 4,30: Notiz. inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Concerto sinfonico. — 5,30· Notiz. francese. — 5,40: Notiz. italiano. — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

MERCOLEDI' 7 OTTOBRE 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Recitazione del Corano — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Canzoni popolari della terra d'Italia. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40. Notiziario in greco.

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Musica bandistica — 9,10: Notiziario in italiano. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in amarico.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,45]): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma « B »).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE. — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Notiziario in cinese. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,15: Notiziario in italiano. — 14,25: Notiziario in inglese. — 14,35: Concerto della banda dell'Arma dei RR CC diretta dal M° Luigi Cirenei — 14,55 Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Segue Concerto della banda dell'Arma dei RR. CC

13,45-14,15 (2 RO 8): CENTRO AMERICA. — 13,45: Musica varia. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 14,45-15,00: Not. arabo.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in ungherese.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.

15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in inglese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Not. inglese.

15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARM.I.R.): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Eventuale Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Eventuale Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico - Eventuali notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Eventuali notizie sportive di particolare importanza - Eventuali notizie da casa.

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): INDIA E AFGANISTAN. — 16,40: Notiziario in bengalico. — 17,00: Notiziario in pangiabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Conversazione in inglese. — 17,45: Conversazione in indostano. —

18,05: Concerto della pianista Maria Collina. — 18,25-18,40: Notiziario in indostano.

17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17,30: Notiziario in greco. — 17,40: Notiziario in ungherese. — 17,50: Notiziario in maltese. — 18,00: Notiziario in bulgaro. — 18,10-18,20: Notiziario in romeno.

17,50-18,45 (2 RO 8). SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 17,50: Notiziario in italiano. — 18,05: Notiziario in francese. — 18,15: Notiziario in inglese. — 18,25: Commento o conversazione in inglese. — 18,35-18,45: Concerto del soprano Irmtraut Reisinger

18,00-18,45 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18,00: Notiziario in portoghese .— 18,10: Notiziario in italiano. — 18,25: Musica leggera. — 18,35-18,45: Notiziario in spagnolo.

18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2•RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,20: Notiziario in inglese. — 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.

18,50-20,30 (2 RO 4 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa italiana. — 19,05: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00: 20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di storia orientale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): TRASMISSIONE « RADIO DEL COMBATTENTE »: Programma variato.

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in greco.

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE. — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Conversazione in persiano. — 20,15-20,30: Notiziario in francese.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35: Musica turca. — 20,45-21,00: Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 21,00-21,10: Notiziario in croato. — 21,10-21,20: Musica leggera.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 sperimentale): SUD AFRICA. — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1, kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21,20: Notiziario in còrso. — 21,30: Not. bulgaro. — 21,40-21,50: Not. romeno.

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10-22,20: Recitazione del Corano.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/ 1140): Notiziario in ungherese.

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1140): Conversazione e notiziario in inglese.

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Concerto della Banda della R. Aeronautica diretta dal M° Alberto di Miniello. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Conversazione di Folco Testena. — 1,50: Notte di nozze, tre atti di Domenico Monleone, atto secondo. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Concerto variato diretto dal M° Ennio Arlandi.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Concerto del pianista Mario Ceccarelli. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Concerto della banda dell'Arma dei RR. CC. diretta dal M° Luigi Cirenei. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Concerto variato. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica leggera - Musica varia. — 5,30: Not. francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

GIOVEDI' 8 OTTOBRE 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Recitazione del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese — 6,40: Orchestra classica. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Not. ungherese. — 8,10: Not. croato. — 8,20: Not. francese. — 8,30-8,40: Not. greco.

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Musica leggera. — 9,10: Not. italiano. — 9,20-9,30: Not. inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio. — Not. amarico.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma « B »).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE. — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Conversazione in inglese. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,15: Notiziario in italiano. — 14,25: Notiziario in inglese. — 14,35: Concerto del violinista Giulio Bignami. — 14,55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Notiziario in thailandese.

13,45-14,15 (2 RO 8): CENTRO AMERICA. — 13,45: Concerto del soprano Jolanda Di Maria Petris. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14,30: Recitazione del Corano. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in spagnolo.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.

15-10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in tedesco.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in inglese.

15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARM.I.R.): Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate italiane - Eventuale Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate tedesche - Eventuale Bollettino del Quartier Generale Imperiale nipponico - Eventuali notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Eventuali notizie sportive di particolare importanza - Eventuali notizie da casa.

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): INDIA E AFGANISTAN. — 16,40: Notiziario in bengalico. — 17,00: Notiziario in pangiabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Notiziario in inglese. — 17,45: Conversazione in inglese. — 18,00: Musica operistica. — 18,25-18,40: Notiziario in indostano.

17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17,30: Notiziario in greco. — 17,40: Notiziario in ungherese. — 17,50: Notiziario in maltese. — 18,00: Notiziario in bulgaro. — 18,10-18,20: Notiziario in romeno.

17,50 18,45 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 17,50: Notiziario in italiano. — 18,05: Notiziario in francese. — 18,15: Notiziario in inglese. — 18,25: Commento o conversazione in inglese. — 18,35-18,45: Notiziario in romeno.

18,00-18,45 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18,00: Notiziario in portoghese. — 18,10: Notiziario in italiano. — 18,25: Concerto del soprano Wanda Carotenuto. — 18,35-18,45: Notiziario in spagnolo.

18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,20: Notiziario in inglese. — 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Recitazione salmodiata del Corano. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse egiziano e sudanese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): TRASMISSIONE « RADIO DEL COMBATTENTE »: Programma variato.

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 è onde medie: m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in greco

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE. — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Concerto del tenore Eugenio Valori. — 20,15-20,30: Notiziario in francese.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35: Musica bandistica — 20,45-21,00: Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,20: Notiziario in tedesco.

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140). — 21,00-21,10: Notiziario in croato. — 21,10-21,20: Musica leggera

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): SUD AFRICA. — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21,20: Notiziario in còrso. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: Notiziario in romeno.

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10-22,20: Recitazione del Corano.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione e notiziario in inglese.

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 3,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38. Musica operistica. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Concerto variato. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Musica sinfonico-vocale.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Concerto dell'organista Benamino Zambetti. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Musica operistica. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica varia. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica sinfonica. — 5,30: Not. francese. — 5,40: Not. italiano. — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

VENERDI' 9 OTTOBRE 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Recitazione del Corano — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Concerto della Banda della Regia Guardia di Finanza diretta dal M° Antonio D'Elia. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Musica varia. — 9,10: Notiziario in italiano. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,30 (2 RO 4 2 RO 21): Notiziario in inglese.

13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in amarico.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,45]): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma « B »).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE. — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Conversazione in francese.

— 14,00: **Notiziario in francese.** — 14,15: **Notiziario in italiano.** — 14,25: **Notiziario in inglese.** — 14,35: Musica operistica. — 14,55: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Segue Musica operistica.

13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Musica sinfonica. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: **Notiziario in francese.** — 14,40: **Notiziario in italiano.** — 14,50-15,00: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 14,45-15,00: **Notiziario in arabo.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in bulgaro.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: **Notiziario in spagnolo.** — 15,10-15,20: **Notiziario in portoghese.**

15,10-15,19 (2 RO 11 - - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in spagnolo.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **Not. inglese.**

15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.**

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notiziario in indostano.**

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARM.I.R.):** Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Eventuale Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Eventuale Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico - Eventuali notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Eventuali notizie sportive di particolare importanza - Eventuali **notizie da casa.**

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: **Notiziario in bengalico.** — 17,00: **Notiziario in pangiabi.** — 17,15: Conversazione in persiano. — 17,30: **Notiziario in inglese.** — 17,45: Conversazione in indostano. — 18,05 Selezioni di operette dirette dal M° Cesare Gallino. — 18,25-18,40: **Notiziario in indostano.**

17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,30: **Notiziario in greco.** — 17,40: **Notiziario in ungherese.** — 17,50: **Notiziario in maltese.** — 18,00: **Notiziario in bulgaro.** — 18,10: **Notiziario in romeno.**

17,50-18,45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 17,50: **Notiziario in italiano.** — 18,05: **Notiziario in francese.** — 18,15: **Notiziario in inglese.** — 18,25: Commento o conversazione in inglese. — 18,35-18,45: Musica varia.

18,00-18,45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: **Notiziario in portoghese.** — 18,10: **Notiziario in italiano.** — 18,25: Canzoni popolari. — 18,35-18,45: **Notiziario in spagnolo.**

18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,20: **Notiziario in finlandese.** — 18,30: **Notiziario in svedese.** — 18,50-19,00: **Notiziario in turco.**

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: **Notizie da casa** per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,10: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento religioso islamico. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE « RADIO DEL COMBATTENTE »** - Programma variato.

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: **Notiziario in persiano.** — 20,05: Musica bandistica. — 20,15-20,30: **Notiziario in francese.**

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica turca — 20,45-21,00: **Notiziario in turco.**

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: **Notiziario in italiano.** — 20,50-21,00: **Notiziario in francese.**

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in inglese.** — 21,00-21,10: **Notiziario in tedesco.**

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140). — 21,00-21,10: **Notiziario in croato.** — 21,10-21,20: Musica leggera.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: **Notiziario in portoghese.** — 21,30-21,40: **Notiziario in inglese.**

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,20: **Notiziario in còrso.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40-21,50: **Notiziario in romeno.**

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: **Notiziario in arabo.** — 22,10-22,20: Recitazione del Corano.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/ 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in francese.**

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione e **Notiziario in inglese.**

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in greco.**

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/ 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** — 23,30: **Notiziario in spagnolo.** — 23,40-23,50: **Notiziario in portoghese.**

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in francese.**

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,33: Concerto del violinista Remy Principe. — 1,00: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Conversazione in spagnolo o portoghese. — 2,10: Concerto variato diretto del M° Tito Petralia. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Musica operistica di Ruggero Leoncavallo.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica leggera. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza diretta dal M° Antonio D'Elia. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica varia diretta dal M° Tito Petralia. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: **La Monacella della Fontana, un atto di Giuseppe Adami, musica di Giuseppe Mulè.** — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

SABATO 10 OTTOBRE 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione del Corano. — 6,45-7,00: **Notiziario in arabo.**

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese — 6,40: Musica leggera. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 720-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: **Notiziario in croato.** — 8,20: **Not. francese.** — 8,30-8,40: **Not. greco.**

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Canzoni popolari. — 9,10: Notiziario in italiano. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio - **Notiziario in amarico.**

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303; m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma « B »)

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: **Notiziario in olandese.** — 13,45: **Notiziario in giapponese.** — 14,00: **Notiziario in francese.** — 14,15: **Notiziario in italiano.** — 14,25: **Notiziario in inglese.** — 14,35: Musica sinfonica di Riccardo Zandonai. — 14,55: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: **Segue Musica sinfonica.**

13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Musica bandistica. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: **Notiziario in francese.** — 14,40: **Notiziario in italiano.** — 14,50-15,00: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Recitazione del Corano. — 14,45-15,00: **Notiziario in arabo.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in croato.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: **Notiziario in spagnolo.** — 15,10-15,20: **Notiziario in portoghese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in inglese.**

15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.**

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notiziario in indostano.** —

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35: (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARM.I.R.):** Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Eventuale Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Eventuale Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico - Eventuali notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Eventuali notizie sportive di particolare importanza - Eventuali **Notizie da casa.**

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: **Notiziario in bengalico.** — 17,00: **Notiziario in pangiabi.** — 17,15: **Notiziario in persiano.** — 17,30: **Notiziario in inglese.** — 17,45: Conversazione in inglese. — 18,00: Concerto della Banda della Milizia Ferroviaria IX Legione Latina. — 18,25-18,40: **Notiziario in indostano.**

17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,30: **Notiziario in greco.** — 17,40: **Notiziario in ungherese.** — 17,50: **Notiziario in maltese.** — 18,00: **Notiziario in bulgaro.** — 18,10-18,20: **Notiziario in romeno.**

17,50-18,45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 17,50: **Notiziario in italiano.** — 18,05: **Notiziario in francese.** — 18,15: **Notiziario in inglese.** — 18,25: Commento o conversazione in inglese. — 18,35-18,45: **Notiziario in ungherese.**

18,00-18,45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: **Notiziario in portoghese.** — 18,10: **Notiziario in italiano.** — 18,25: Musica varia. — 18,35-18,45: **Notiziario in spagnolo.**

18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE:** 18,20: **Notiziario in inglese.** — 18,30: **Notiziario in finlandese.** — 18,40: **Notiziario in svedese.** — 18,50-19,00: **Notiziario in turco.**

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** 18,50: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: **Notizie da casa** per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione salmodiata del Corano. — 19,10: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di politica internazionale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): **TRASMISSIONE « RADIO DEL COMBATTENTE »:** Programma variato.

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: **Notiziario in persiano.** — 20,05: Conversazione in francese. — 20,15-20,30: **Notiziario in francese.**

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica turca. — 20,45-21,00: **Notiziario in turco.**

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: **Notiziario in italiano.** — 20,50-21,00: **Notiziario in francese.**

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in inglese.** — 21,00-21,10: **Notiziario in tedesco.**

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140) — 21,00-21,10: **Notiziario in croato.** — 21,10-21,20: Musica leggera.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: **Notiziario in portoghese.** — 21,30-21,40: **Notiziario in inglese.**

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,20: **Notiziario in còrso.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40-21,50: **Notiziario in romeno.**

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: **Notiziario in arabo.** — 22,10-22,20: Recitazione del Corano.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in francese.**

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione e **notiziario in inglese.**

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in greco.**

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: **Notiziario in spagnolo.** — 23,40-23,50: **Notiziario in portoghese.**

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in francese.**

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,33: Concerto del soprano Angelica Tuccari - Società Corale « Giuseppe Verdi » di Prato diretta dal M° Danilo Zannoni. — 1,00: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica bandistica. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Musica leggera. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,28: Concerto sinfonico.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica vocale da camera: soprano Maria Fiorenza, basso Paolo Silveri. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Concerto variato — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica leggera. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica sinfonica. — 5,25: Riassunto dei programmi della settimana successiva. — 5,30: **Not. francese.** — 5,40: **Not. italiano.** — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.